

STUDIE	Alois Hába – Šest skladeb pro šestinotónové harmonium nebo smyčcový kvartet op. 37 • Miroslav Beinbauer	6
	Karel Janeček v názorech a tvůrčích poetikách jeho žáků • Miloš Hons	18
	Hudební režie jako interpretační umění • Sylva Stejskalová	21
UDÁLOSTI	Bohuslav Sedláček. Skladatel na pomezí žánrů • Věra Lejsková	42
	Mirella Freni. Velký soprán s belcantovými kořeny • Boris Klepal	47
BEETHOVEN	Beethoven – průvodce smyčcovými kvartety I • Jiří Beneš	52
ROZHOVOR	Marko Ivanović: Monument není opera o stalinismu • Boris Klepal	74
GALERIE	Pavel Korbička ve vychýleném prostoru i světle • Robert Škorpil	83
KRITIKA	Michaela Mojžišová: Napísal som maličkú opierku... • Helena Spurná	87
	CD Messiah Collegia 1704 • Petr Slouka	89
INFOSERVIS		94