

OBSAH

- 7 PŘEDMLUVA (Helena Koenigsmarková)
- 9 UMĚNÍ PODMALBY NA SKLE ZE SBÍREK
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉHO MUSEA V PRAZE
(Helena Brožková)
- CHARAKTERISTIKA SBÍRKY
HISTORIE FORMOVÁNÍ SBÍRKY
HISTORIE VÝZKUMU UMĚNÍ PODMALBY
- 18 VÝVOJ UMĚNÍ PODMALBY NA SKLE (Helena Brožková)
- HISTORICKÝ PŘEHLED
- NEJVÝZNAMNĚJŠÍ EVROPSKÁ CENTRA PRODUKCE PODMALEB
- Benátky a Tyrolsko
Lombardie
Norimberk
Curych a další švýcarská centra
Neapol
Augsburg a jižní Německo
- TVŮRCI A CENTRA PRODUKCE PODMALEB V ČESKÝCH ZEMÍCH
- Dílna Daniela a Ignáce Preisslerů
Barokní dvojstěnné sklo a tzv. česko-francká škola
Fenomén portrétních siluet
Vincenz Janke
Jihozápadní Čechy (Volary a okolí)
- 45 SOUČASNÝ STAV SBÍRKY (Jana Černovská)
- 47 RESTAUROVÁNÍ PODMALEB (Eva Rydlová)
- 56 KATALOG (Helena Brožková, Jana Černovská)
- 258 BIBLIOGRAFIE
- 267 PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH MUZEÍ A SBÍREK
- 268 JMENNÝ REJSTŘÍK