

# OBSAH

PŘEDMLUVA 8

OBEČNÉ POJMY A ZÁSADY 10

- Co je grafika 11
- Původní a reprodukční, volná a užitá grafika 11
- Tisk, tisková forma, otisk 12
- Tiskový stav 12
- Signování otisků 13
- Náklad a limit tisku 14
- Barevná grafika 14
- Tiskové barvy 16
- Tiskové papíry 19
- Rozdělení technik originální tiskové grafiky 19

## I/ TISK Z VÝŠKY

TECHNOLOGIE PŘÍPRAVY  
A ZPRACOVÁNÍ FOREM PRO TISK  
Z VÝŠKY 22

- Kamenoryt 23
- Dřevořez 23
  - Vývoj dřevořezu 23
  - Technika dřevořezu 32
  - Příprava dřevěné desky 32
  - Rozvržení kresby 33
  - Řezání 33
- Dřevoryt (xylografie) 39
  - Vývoj dřevorytu 39
  - Technika dřevorytu 41
  - Příprava dřevěné formy 41
  - Rozvržení kresby 41
  - Rytí 41
- Fotoxylografie 46
- Rytina do křídové desky 47
- Linořez a linoryt 48
- Ražená technika (tzv. šrotový tisk) 50
- Kovoryt (kovořez) 50
- Olovoryt 51
- Originální zinkografie 51

TECHNOLOGIE TISKU Z VÝŠKY 52

- Ruční tisk 53
- Knihtisk 54
  - Tisk z výšky na měditiskařském lisu 57
  - Tisk z výšky na litografickém lisu 57
  - Vady tisku 59

BAREVNÝ TISK Z VÝŠKY 59

- Dřevořez šerosvitový (chiaroscuro) 60
- Dřevořez barevný 60
  - Pestré knihtiskové barvy a jejich soutisk 61
  - Tisk olejovými barvami 61
  - Tisk vodovými barvami 61
  - Nakládání papíru 61

ZVLÁŠTNÍ METODY TISKU Z VÝŠKY 62

- Přírodninový tisk 62
- Frotáž 62
- Reliéfní tisk z výšky 63
- Materiálový (montážní) tisk 63

## II/ TISK Z HLOUBKY 65

TECHNOLOGIE PŘÍPRAVY  
A ZPRACOVÁNÍ FOREM PRO TISK  
Z HLOUBKY 66

- Hlubotiskové rytiny 67
- Mědiryt 67
  - Vývoj mědirytu 67
  - Technika mědirytu 68
  - Příprava kovové desky pro rytinu 68
  - Rozvržení kresby 69
  - Provedení rytiny 70
- Oceloryt 74
- Tečkovaná rytina 74
- Puncovaná rytina 80
- Suchá jehla 80
- Rytina s krejónovou manýrou 84
- Škrábaná rytina neboli mezzotinta 85
  - Zrnění desky 85
  - Ztvárnění mezzotintové kresby 89
- Hlubotiskové lepty 89
- Lept čárový (do pevného krytu) 90
  - Vývoj leptu 90
  - Technika leptu 91
  - Příprava kovové desky pro lept 91
  - Příprava leptacího krytu 91
  - Nanášení krytu 93
  - Rozvržení kresby 97
  - Rytí kresby v krytu 97
  - Výstavba kresby 99
  - Leptání kresby 100
  - Leptání 100
  - Diferencování kresby leptáním 103
- Lept s tečkovací manýrou 107
- Lept s krejónovou manýrou 107
- Čárový lept se zrnem 108
- Lept do měkkého krytu čili měkký kryt (vernís mou) 108
  - Příprava desky a krytu 108
  - Nanášení krytu 108
  - Rozvržení kresby 109
  - Způsob kreslení do krytu 109
  - Leptání 110
  - Opravy leptané kresby 110
- Lept do křehkého krytu 110
  - Příprava a nanášení krytu 110
  - Technika kresby 110
  - Leptání 111
- Zrnkový lept neboli akvatinta 111
  - Příprava desky pro akvatintu 111
  - Naprašování desky 111
  - Přítavení zrna 113
  - Jiné způsoby vytváření akvatintového zrna 113
  - Rozvržení kresby 118
  - Akvatinta bez lineární kresby 119
  - Akvatinta s lineární kresbou 119
  - Akvatinta jedním leptáním 120
  - Leptání akvatinty 120

- Leptací časy* 120  
*Škrábaná akvatinta* 121  
**Lept křídový** 121  
**Lept vykrývaný — rezerváž** 122  
*Inkoustová rezerváž* 122  
*Pozitivní temperová rezerváž* 122  
*Negativní inkoustová rezerváž* 122  
*Negativní tušová rezerváž* 122  
*Negativní křídová rezerváž* 122  
*Olejová rezerváž* 122  
**Lept lavírovaný** 124  
*Lepivý kryt* 124  
*Lavírování leptací pastou na mědi* 125  
*Lavírování na zinku* 125  
*Lavírování olejovou barvou* 125  
*Negativní lavírování* 125  
*Přímý lept* 125  
**Heliogravura** 126  
 Spojení různých hlubotiskových technik 126  
**TECHNOLOGIE TISKU Z HLOUBKY** 127  
*Tiskové zařízení* 127  
*Barva* 127  
*Vybarvení desky s kresbou* 127  
*Tisk* 127  
*Měditiskový papír* 127  
*Nedostatky při tisku z hloubky* 128  
**BAREVNÝ TISK Z HLOUBKY** 129  
**Dvoubarevný a vícebarevný tisk** 130  
**Zieglerografie (barevný měkký kryt)** 130  
*Pestré měditiskové barvy a jejich soutisk* 131  
*Nakládání papíru* 131  
**ZVLÁŠTNÍ TISKOVÉ METODY Z HLOUBKY** 132  
*Tzv. kombinovaná technika* 133  
*Reliéfní tisk z hloubky* 133  
**III/ TISK Z PLOCHY** 139  
**TECHNOLOGIE PŘÍPRAVY A ZPRACOVÁNÍ FOREM PRO TISK Z PLOCHY** 140  
**Litografie (kamenotisk)** 141  
*Vývoj litografie* 141  
*Technika litografie* 144  
*Litografický kámen* 144  
*Broušení kamene* 144  
*Hlazení kamene* 144  
*Zrnění kamene* 144  
*Rozvržení kresby* 145  
*Technika kresby* 145  
**Pérová litografie** 145  
*Kresba štětcem* 145  
*Tečkovací technika* 145  
*Stříkací technika* 146  
*Tzv. akvatinta na kameni* 146  
*Tampónová technika* 147  
*Litografická rezerváž* 148  
**Křídová litografie** 149  
*Těrkovací technika* 149  
*Tužková technika* 150  
**Lavírovaná litografie** 150  
**Škrábaná litografie** 151  
**Autografie** 153  
*Příprava autografického papíru* 153  
*Přetisk autografické kresby* 156  
*Jiné formy přetisku* 159  
**Fotolitografie** 159  
*Pomůcky k práci na kameni* 161  
*Preparování litografické kresby* 163  
*Chemikálie k preparování kamene* 164  
*Opravy kresby po preparaci kamene* 165  
**KOMBINACE TISKU Z PLOCHY A Z HLOUBKY** 166  
**Litografická rytina** 166  
**Litografický lept** 167  
**BAREVNÝ TISK Z PLOCHY** 168  
**Podtisk** 169  
**Šerosvitová litografie** 169  
**Barevná litografie** 170  
**Nakládání papíru (pasování)** 170  
**TECHNOLOGIE LITOGRAFICKÉHO TISKU** 172  
*Litografická dílna* 172  
*Tiskové úkony* 173  
*Vady tisku* 174  
**OSTATNÍ TECHNIKY PLOŠNÉHO TISKU** 176  
**Algrafie** 177  
**Autorský ofset** 177  
*Preparace kresby* 178  
**Ofsetový tisk** 178  
**Světlotisk** 179  
**IV/ PRŮTISK** 181  
*Vývoj sítotisku (průtisku)* 181  
**Serigrafie** 182  
**TECHNOLOGIE PŘÍPRAVY A ZPRACOVÁNÍ SERIGRAFICKÉ TISKOVÉ FORMY** 183  
*Zhotovení rámu* 183  
*Druhy sítovin* 184  
*Napínání a připevňování sítovin* 184  
*Techniky zhotovování serigrafických šablon* 185  
**Obkrývaná serigrafie** 186  
**Vymývaná serigrafie** 186  
**Vyřezávaná serigrafie** 188  
**Fotoserigrafie** 188  
*Želatinová citlivá vrstva* 188  
*Polyvinylalkoholová citlivá vrstva (PVA)* 188  
*Kopírování* 189  
*Vyvolávání* 189  
**TECHNOLOGIE SERIGRAFICKÉHO TISKU** 189  
*Tiskové zařízení* 189  
*Sítotiskový tříč (rakle)* 189

<i>Sítotiskové barvy</i>	189
<i>Tiskové úkony</i>	190
<i>Odstranění šablony</i>	190
<b>POMEZÍ GRAFICKÝCH TECHNIK</b>	191
Malířské prvky v grafických technikách	191
<b>Monotypie</b>	192
<b>Šablonová malba (pochoir)</b>	192
Fotografie v grafických technikách	193
<b>Průsvit (cliché-verre)</b>	193
Fotografické tisky	194
<b>NĚKOLIK RAD PRO SBĚRATELE</b>	195
<i>Uspořádání grafické sbírky</i>	195
<i>Rámování grafiky</i>	195
Identifikace a zařazení grafických děl	196
Rozlišení jednotlivých grafických technik	197
<b>VÝZNAMNÉ VEŘEJNÉ GRAFICKÉ SBÍRKY</b>	197
<b>LITERATURA</b>	197
<b>SEZNAM REPRODUKOVANÝCH GRAFICKÝCH DĚL</b>	199
<b>JMENNÝ REJSTRÍK</b>	201
<b>VĚCNÝ REJSTRÍK</b>	203



4  
 Pablo Picasso (1881–1973)  
 Ženské torzo, 1953  
 akvatinta, 82 × 47