

# INHALT

1.	EINLEITUNG . . . . .	9
2.	FORSCHUNGSÜBERBLICK UND HERANGEHENSWEISE . . . . .	13
2.1	Forschungsgeschichte . . . . .	13
2.2	Herangehensweise – Quellen und Werk . . . . .	21
3.	VENEDIG – DIE HERKUNFT BARBARIS UND DIE KONSTRUKTION EINES CEUVRES . . . . .	27
3.1	„Jacobus genent, van Venedig geporn“ – die Quellen zu Jacopo de' Barbari und Venedig . . . . .	27
3.2	„Venetie MD“ – Überlegungen zu Jacopo de' Barbari und der Ansicht von Venedig . . . . .	32
3.2.1	Die Quellen zur Venedigansicht . . . . .	33
3.2.2	„Venetie MD“ . . . . .	39
3.2.3	Die Druckzustände . . . . .	47
3.2.4	Barbari und die Ansicht von Venedig . . . . .	50
3.2.5	Druckprojekte um 1500 . . . . .	53
3.2.6	„Size matters“. Zur Frage der Großformate um 1500 . . . . .	55
3.3	Das Porträt des Fra Luca Pacioli . . . . .	58
3.3.1	Fra Luca Pacioli . . . . .	59
	Höfe und Traktate . . . . .	62
3.3.2	Beschreibung und Analyse . . . . .	64
3.3.3	Die Inschrift ist im Bild. Die Kontroversen um die Autorschaft und die Konsequenzen für Barbari . . . . .	67
	„Vigennis“ – Eine Angabe mit Folgen . . . . .	68
3.3.4	Die Provenienz des Gemäldes . . . . .	72
3.3.5	Eine Stilfrage – das „Doppelporträt mit Fra Luca Paciolo“ im Vergleich mit Barbaris gesicherten Porträts . . . . .	75
3.4	„De mira arte Jacobi de Barbaris Pictoris Veneti“ – zur Gretchen-Frage nach Barbaris „italienischen“ Wirkungsorten . . . . .	78
3.4.1	Malerei und Werkstätten im Territorium . . . . .	82
3.4.2	Mantegna, die Bellini, Crivelli und Antonello da Messina – zum Facettenreichtum der venezianischen Malerei vor 1500 . . . . .	82
3.4.3	Ein Schritt von der Lagune? Abschließende Überlegungen zu Barbaris Platz in der Malerei Venedigs . . . . .	85

4.	EIN KÜNSTLER NIMMT GESTALT AN – DIE ANSTELLUNG BEI MAXIMILIAN I. IN DER FREIEN REICHSTADT NÜRNBERG . . . . .	87
4.1	Barbari in Habsburger Diensten – die Quellen . . . . .	88
4.2	Kunst und Kultur am Habsburger Hof um 1500 . . . . .	93
4.2.1	Maximilian und die Sforza . . . . .	93
4.2.2	Maximilian und die Künste vor Barbaris Berufung . . . . .	97
	Barbaris Werke während seiner Zeit in Maximilians Diensten . . . . .	100
4.3	Historischer und kultureller Kontext der freien Reichsstadt Nürnberg um 1500 . . . . .	105
4.4	Barbari und die Nürnberger Humanisten . . . . .	108
4.4.1	Hartmann Schedel und die Kupferstiche Barbaris . . . . .	108
4.5	Barbari und die Künstler in Nürnberg . . . . .	110
4.5.1	Dürer – der „Kollege“ . . . . .	111
	Fallstudie I: Die Christusdarstellungen von Dürer und Barbari . . . . .	111
	Fallstudie II: Geben und Nehmen – Überlegungen zur Abhängigkeit zwischen Barbari und Dürer: „Apoll und Diana“/„Vier Hexen“ . . . . .	114
	Fallstudie III: Ein Informant wird befragt – Dürers Aussagen zu Jacopo de’ Barbari . . . . .	121
4.5.2	Hans von Kulmbach – der „Schüler“ . . . . .	134
4.5.3	Hans Daucher und die Hopfer-Werkstatt – die „Kopisten“ . . . . .	143
4.6	Unterwegs zwischen Franken und Sachsen: Das „Ungleiche Liebespaar“ . . . . .	152
5.	DER KÜNSTLER AM HOF – BARBARI IN KURSACHSEN . . . . .	160
5.1	Die Quellen am Hof Friedrichs des Weisen . . . . .	160
5.1.1	Die Hofrechnungen . . . . .	161
5.1.2	Das Küchenregister . . . . .	164
5.1.3	Die Amtsrechnungen . . . . .	165
5.1.4	Humanistisches Lob im Wittenberger Umfeld . . . . .	166
5.2	Alles begann mit einem Brief ... Barbaris Kontaktaufnahme zu Friedrich dem Weisen . . . . .	168
5.3	Friedrich der Weise . . . . .	177
5.3.1	Friedrich III. von Sachsen und das Heilige Römische Reich . . . . .	177
5.3.2	Kunst und Kultur unter Friedrich zur Zeit Barbaris . . . . .	179
5.3.2.1	Die Hofkultur . . . . .	181
5.3.2.2	Werke für den Kurfürsten . . . . .	183
5.4	Friedrich, Maximilian und Italien . . . . .	189
5.4.1	Friedrich und Maximilian . . . . .	190
5.4.2	Friedrich und Italien . . . . .	194

5.5	Friedrichs Residenzen Torgau und Lochau . . . . .	199
5.5.1	Schloss Torgau und die Marienkirche . . . . .	199
5.5.2	Das Jagdschloss Lochau . . . . .	205
5.6	Friedrich und der Ausbau Wittenbergs zur Residenz . . . . .	208
5.6.1	Schloss und Schlosskirche . . . . .	209
5.6.2	Die Gründung der Universität . . . . .	214
5.7	Von dampfenden Küchen und gelehrten Orten: Barbari in Wittenberg . . . . .	217
5.7.1.	Barbaris „Segnender Christus“ . . . . .	218
5.8	Cranach und Barbari . . . . .	226
	Fallstudie I: Memoria und Frömmigkeit. Der Erlöser und die Kasseler Tafel . . . . .	227
	Fallstudie II: Höfische Jagd. Das Münchner Stilleben . . . . .	229
5.9	Anhang . . . . .	244
6.	ZWISCHENSTATIONEN . . . . .	249
6.1	Der Hof der Mecklenburger . . . . .	249
6.2	Barbari bei den Fürsten von Brandenburg . . . . .	253
6.2.1	Das Porträt Albrechts von Brandenburg . . . . .	253
6.2.2	Humanistisches Lob auf Barbari . . . . .	255
6.3	Barbari und Philipp von Burgund . . . . .	258
6.3.1	Geldenhouwers „Vita Philippi“ . . . . .	258
6.3.2	Jan Gossaert . . . . .	266
7.	DER ARRIVIERTE KÜNSTLER. BARBARI BEI ERZHERZOGIN MARGARETE IN MECHELN . . . . .	272
7.1	Quellen . . . . .	272
7.1.1	Befehlsregesten und Zahlungsurkunden der Kanzlei . . . . .	275
7.1.2	Die Inventare . . . . .	279
7.1.3	Albrecht Dürers Tagebuch der niederländischen Reise . . . . .	284
7.2	Margarete von Österreich . . . . .	285
7.2.1	Margarete als Statthalterin der burgundischen Niederlande . . . . .	287
7.2.2	Margaretes Hof . . . . .	289
7.2.3	Stilpluralismus als Ausdruck der politischen Sonderrolle? . . . . .	292
7.3	Die Klosterstiftung Brou bei Bourg-en-Bresse . . . . .	294
7.4	Kunst und Kultur am Mechelner Hof . . . . .	301
7.4.1	Die Porträts . . . . .	301
7.4.2	Die Künstler . . . . .	305
7.4.3	Italienische Kunst am Mechelner Hof . . . . .	311
7.5	Barbaris „Kleopatra“ als Lob der Tugend . . . . .	316

8. „BLICK ZURÜCK NACH VORN“ – ZUSAMMENFASSENDE ÜBERLEGUNGEN ZU JACOPO DE' BARBARI . . . . .	322
ABBILDUNGEN . . . . .	335
9. WERKVERZEICHNIS (WVZ) . . . . .	405
10. LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	430
11. BILDNACHWEIS . . . . .	505
12. REGISTER . . . . .	511