

OBSAH

Úvodní slovo autorského kolektivu	7
Komparativní inovace v literární výchově (imagologický koncept a areálová metoda historicko-geografického modelování) <i>Miloš Zelenka</i>	9
Pohledy ze tří stran: jak psát dějiny literatury, jak psát literaturu a jak psát o tom, jak se učí psaní literatury <i>Ivo Pospíšil</i>	15
Estetika básnického jazyka a aplikovaná fonetika <i>Petr Kučera</i>	36
Fikční světy fantastična. Nový anormální modus. Španělské fantastické povídky v proměnách modů <i>Helena Zbudilová</i>	44
Výchova k mediální gramotnosti jako důležitá součást profesní přípravy učitelů mateřského jazyka a literatury <i>Daniel Bína</i>	56
K problematice výchovných a vzdělávacích aspektů veřejnoprávního vysílání <i>Jiří Vejvoda</i>	65
O noetice a poetice (populárnej) literatúry pre dievčatá <i>Viera Žemberová</i>	76
Jak chápe pohádku současné dítě mladšího školního věku <i>Jaroslav Toman</i>	85
K souvislostem komiksového umění a mediálněvýchovné problematiky <i>Eva Niklesová</i>	96
Redaktor v periodickém tisku <i>Milan Pokorný</i>	106

K některým zásadám redigování rukopisu <i>Dana Pokorná</i>	115
Porozumění textu jako klíčová dovednost v rámci edukačního procesu <i>Věra Radváková</i>	125
Současné alternativní metody výuky prvopočátečního čtení a psaní <i>Ivana Šimková</i>	135
Současné české lexikum <i>Milena Nosková</i>	145
O dvojím až trojím adresátovi <i>Martin Schacherl, Michal Křístek</i>	154
Nad hodnotícím aspektem literární výchovy v kurikulárních dokumentech <i>Iva Mrkvičková</i>	161
Mediální komunikace politiky v prostoru mezi ztrátou a zprostředkováním významu <i>Martin Volek</i>	169
Pražský hrad verzus symbolický systém <i>Andrea Manová</i>	175
Summary	187