

INDICE

INTRODUZIONE	9
1. IL CINEMA	
Immagini in <i>movimento</i>	17
1.1 Cinema e politica: le coordinate del dibattito	17
1.2 L'arma più forte	32
1.3 Contestazione generale	39
1.4 Comizi sociali	56
1.5 Donne con la macchina da presa	61
1.6 Tra controinformazione e antifascismo (cine)militante	68
2. IL VIDEO	
Flussi antagonisti	89
2.1 Lo specifico elettronico	89
2.2 Tecnica e pratica del "videoteppismo" tra militanza politica e femminismo	100
2.3 L'altro '77	112
2.4 Autorialità "orizzontale" per un'espressione di parte: l'esperienza di Videobase	116
2.5 "Riprendiamo(ci) la vita": la disubbidienza audiovisiva di Alberto Grifi	144
3. LA FOTOGRAFIA	
Mettere tutto <i>a fuoco</i>	169
3.1 Teoria e pratica della "fotografia eversiva"	169
3.2 L'uomo che spara	182
3.3 Il <i>corpo del potere</i> dal fotogiornalismo alle Polaroid delle Brigate Rosse	199

3.4 L'atto fotografico come atto politico: l'epica della militanza secondo Tano D'Amico	219
CONCLUSIONE Per una (ri)definizione dell'immagine politica nel contesto mediale contemporaneo	231
BIBLIOGRAFIA	245
INDICE DELLE OPERE	265
INDICE DEI NOMI	271