

Indice

Che cos'è la tesi di laurea

1. A che cosa serve 2
2. Che cosa occorre dimostrare e che cosa viene valutato 3

Ai blocchi di partenza!

1. Quanto tempo? 6
2. Quante pagine? 8
3. Quali sono gli scopi del testo? 9
4. Per chi scrivere? 10
5. Che cosa scrivere? 11
6. Scegli il relatore 12
7. Scegli l'ambito disciplinare 14
8. Definisci l'argomento 15
9. Decidi il taglio 17
10. Salvare, salvare, salvare! 19

La relazione con il relatore

1. *Pacta servanda* 22
2. Le regole minime della *netiquette* 23

- | | | |
|----|---|----|
| 3. | Formato del file, nome del file e altri dettagli | 26 |
| 4. | Il relatore è un essere umano,
e a volte si arrabbia | 28 |
| 5. | “Aiuto! Ho calcolato male i tempi!” | 29 |

La ricerca: costruire la bibliografia

- | | | |
|----|---|----|
| 1. | Che cos'è la bibliografia e a che cosa serve | 32 |
| 2. | Da dove partire | 33 |
| 3. | I criteri da seguire | 36 |
| 4. | Casi speciali | 42 |
| 5. | I testi digitali | 46 |
| 6. | La maledizione degli
indirizzi web lunghissimi | 47 |
| 7. | “Povero me! Non c'è bibliografia!” | 49 |
| 8. | Extra: la raccolta di citazioni | 50 |
| 9. | Resistere, resistere, resistere
alla tentazione del plagio | 51 |

L'organizzazione delle idee

- | | | |
|----|--------------------------|----|
| 1. | A ciascuno il suo metodo | 54 |
|----|--------------------------|----|

Ultimo controllo prima di entrare nel vivo: confermi le tue scelte?

59

La scrittura: riempire la scaletta

- | | | |
|----|--|----|
| 1. | Costruire la scaletta | 62 |
| 2. | Dalla scaletta all'indice | 66 |
| 3. | Segui lo schema e soffoca i germogli pazzi | 67 |
| 4. | Un ragionamento trasparente | 68 |
| 5. | Dividi i fatti dalle opinioni | 69 |

6. Crea una rete di relazioni	71
7. Questioni di stile: come <i>non</i> scrivere	73
8. Come scrivere, dunque?	77
9. La gestione delle fonti: citazioni letterali e citazioni indirette	79
10. Come rimandare a una fonte	84
11. Questioni di forma (ttazione)	88
12. Questioni di struttura	94
13. Varie ed eventuali	97

La revisione: passare il lavoro al setaccio

1. Le revisioni intermedie	108
2. La revisione finale	110
3. La coerenza formale e strutturale	111
4. La testualità	113
5. La superficie scrittoria	116

La stampa

119

La discussione della tesi

1. Prima della discussione	122
2. La seduta di tesi	126
3. I parenti, le corone d'alloro, i cori da stadio: lineamenti di bon ton	130

Checklist

133

Lecture consigliate

139

Fonti

141