

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis

Danksagung

1. Zum Ende der Utopie und ihrer phönixhaften

Wiederauferstehung in neuem Gewand 15

2. Transformationen des Utopischen 31

2.1 Der Wandel von der konventionellen Utopie zur
kritischen Utopie 31

2.1.1 Erscheinungsweisen des Utopischen 31

2.1.2 The Empire writes back to Utopia – Die kritische Utopie
am Beispiel von Gioconda Bellis *Waslala. Memorial del futuro* (1996) 50

2.2 Exkurs: Der Wandel der Utopie durch den „Eintritt der Frauen
in die Literaturhistorie“ 66

2.2.1 Die Präsentation von Weiblichkeit und Geschlechterrollen in
der utopischen Literatur 66

2.2.2 Matriachale Utopie-Entwürfe in Mary E. Bradley Lanes
Mizora: A Prophecy (1880/1881) und Charlotte Perkins Gilmans
Herland (1915) 78

2.2.3 Feministische Utopien des 20. Jahrhunderts 93

2.3 Der Wandel von der Utopie zur Anti-Utopie 100

2.3.1 Szenarien der Furcht und des Schreckens – die Metamorphose
der literarischen Utopie in ihr negatives Gegenbild 100

2.3.2 Anti-utopische Erzählspiele – Jorge Luis Borges'
Utopía de un hombre que está cansado (1975) und Christian Krachts
Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten (2008) 129

3. Transformationen des Dystopischen 153

3.1 Das dystopische Paradigma 153

3.1.1 Das „Glück im Paradies des Einzigen Staates“? – Die traditionelle
Dystopie am Beispiel von Juli Zehs *Corpus Delicti* (2009) 153

3.1.2 Die heimliche Rückkehr des Utopischen in Gestalt
der kritischen Dystopie 175

3.2. Lektüren der kritischen Dystopie	205
3.2.1 Sich „das Mögliche von übermorgen“ erdenken – Irmtraud Morgners <i>Amanda. Ein Hexenroman</i> (1983)	205
3.2.1.1 „Denn wer keine Angst hat, dem mangelt es nur an Phantasie“ – zu Morgners Utopieverständnis und der <i>Salman</i> -Trilogie	205
3.2.1.2 Manchmal glauben die Menschen „große Wahrheiten eher in unwahrscheinlichen Gewändern“ – der phantastisch-dystopische Weltentwurf	214
3.2.1.3 „Vom Glück des zugeteilten Lebens“ – die Dystopie des Alltags	223
3.2.1.4 „Der ganze Sieg ist freilich auch eine lange Geschichte“ – Utopische Gegendiskurse	239
3.2.2 Dystopisches <i>Theatrum Mundi</i> – Vlady Kociancichs <i>Últimos Días de William Shakespeare</i> (1984)	252
3.2.2.1 „La Flor de Lis“ – die dystopische Inszenierung einer Kulturkampagne	252
3.2.2.2 “Whether this is my end or a new beginning I have no way of knowing” – das offene, ambivalente Ende des Textes	268

Literaturverzeichnis	279
-----------------------------	------------

Filmographie	318
---------------------	------------