

Inhalt

<i>Viviana Chilese und Heinz-Peter Preußner:</i> Technik in Dystopien. Eine Einleitung	7
---	---

I. GESELLSCHAFTSTECHNOLOGIEN

<i>Wolfgang Krohn:</i> Von der <i>Instauratio Magna</i> zur Dystopia Magna? Das endlose Experiment der gesellschaftlichen Modernisierung	31
<i>Niels Werber:</i> Prey/Beute	47
<i>Elena Esposito:</i> Die Selbst-Falsifizierung der Technik und ihre Rätsel	63
<i>Olaf Breidbach:</i> Über die Antizipation des Fatalen in der Wissenschaftsgeschichte	75
<i>Heribert Tommek:</i> Das allgegenwärtige Lager und die gestische Stille. Reinhard Jirgls dystopisches Raunen	93

II. MEDIEN- UND INFORMATIONSTECHNOLOGIEN

<i>Andreas Böhn:</i> Informations- und Kommunikationstechnologien in literarischen und filmischen Dystopien der Gegenwart: Schwarmintelligenz und <i>Ubiquitous</i> <i>Computing</i> bei Philipp Kerr, Frank Schätzing und James Cameron	113
<i>Dominik Orth:</i> ,Game Over‘ für den Fortschritt? Überlegungen zur Rolle der Technik in dystopischen Computerspielen	121
<i>Wolfgang Coy:</i> Daniel Suarez‘ kreative Zerstörung der Netzwerkgesellschaft	127
<i>Peter Matussek:</i> Die vier Endspiele zwischen Utopie und Dystopie. Untergänge und Übergänge in Zeit und Raum	133

<i>Heinz-Peter Preußner:</i> Technik und Technikkritik im dystopischen Film	151
--	-----

III. BIOTECHNOLOGIEN

<i>Viviana Chilese:</i> Evolution 2.0 – Zur Utopie des vollkommenen Menschen und ihrer dystopischen Kehrseite	177
<i>Sigrid Graumann:</i> Genetische Gerechtigkeit? Zukunftsvisionen und die Beurteilung neuer biomedizinischer Technologien	195
<i>Dagmar Borchers:</i> Eine Welt ohne Ausbeutung – Utopien und die Technisierung der Tier-Mensch-Beziehungen	209
<i>Achim Geisenhanslüke:</i> Die verlorene Ehre der Mia Holl. Juli Zehs <i>Corpus Delicti</i>	223
<i>André Steiner:</i> Neurowissenschaft in fiktionalen Dystopien	233

IV. ANHANG

<i>Bildquellenverzeichnis</i>	259
<i>Bio-bibliografische Notiz:</i> Zu den Autorinnen und Autoren des Bandes	261
<i>Personenregister</i>	265