

- 4–5 ZOOM
Ondřej Pavlík
Víc než westernová revize
First Cow
- 6–7 FLASHBACK
Antonín Tesař
Naděje, se kterou se dá
začít znovu
Do poslední kapky krve
- 8–11 PORTRÉT
Martin Svoboda
Příběhy obyčejného autorství
Petr Zelenka
- 12–15 ROZHOVOR
Jaroslav Cibulka
Festivaly už budou navždy jiné
*Rozhovor s uměleckou ředitelkou
Visions du Réel Emilii Bujès*
- 16–17 KAMERA-PERO
Johana Ožvold
Slyšet film
- 18–19 SERIÁL
Ondřej Pavlík
Intimita a normalita
Normal People
- 20 VIDEOHRA
Ondřej Trhoň
Karty děsu
Cultist Simulator
- 21 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Ženský film stokrát znovu a lépe
- 22–24 SOUNDTRACK
Jiří Špičák
Skladatel, který udělal z hudby
hlavní postavu
Ennio Morricone
- 25 PROFIL
Beata Mrazíková
Pochopení za každou cenu
Ondřej Šálek
- 26–27 KNIHA
Stanislava Prádná
Kniha o Pavlovi a Daně
- 28–38 KRITIKY
Antonín Tesař
Meky
Martin Šrajer
Bourák
Daniel Krátký
Malá lež
Jarmila Křenková
Další jehňátko
Martin Svoboda
To musí být nebe
Tomáš Gruntorád
Než skončí léto
Jan Kolář
Bratrstvo pěti
- 40–41 PREMIÉRY
7–8/2020
- 42–92 TÉMA
Kinematografie Hongkongu
- 44–57 Jiří Flígl
Hongkongská nová vlna
*Jak televize reformovala
kinematografii*
- 58–65 Antonín Tesař
Falešní hráči
hongkongské komedie
Filmy bratrů Huiových
- 66–73 Daniel Krátký
Mezi žánry, přístupy a autory
Neviditelná legenda Corey Yuen
- 74–92 Haruna Honcoop
#Hongkong Films Matter
*Dvakrát o budoucnosti
Hongkongu a tamní kinematografie*
Adrew Choi
*Co vlastně dnes je
hongkongský film?*
Chan Tze-woon
*Je důležité natočit naši verzi toho,
co prožíváme*