

Obsah

| | |
|---|-----|
| Úvod | 15 |
| 1. Skaz jako literární žánr | 19 |
| 1. 1. Pojetí skazu u Borise Ejchenbauma | 20 |
| 1. 2. Pojetí skazu v současné literární vědě | 23 |
| Nikolaj Vasiljevič Gogol a hudba | 27 |
| 1. Vztah N. V. Gogola k hudbě | 27 |
| 2. Muzikologie, folklor a lidová píseň v Gogolově díle | 31 |
| 3. Gogolovy <i>Večery</i> v hudbě | 40 |
| Analýza oper inspirovaných prvním dílem <i>Večerů</i> | 55 |
| 1. Analýza oper inspirovaných povídkou <i>Soročinský jarmark</i> | 55 |
| 1. 1. <i>Soročinský jarmark</i> Modesta Petroviče Musorgského | 56 |
| 1. 1. 1. Komické prvky | 71 |
| 1. 1. 2. Hudební dramaturgie | 72 |
| 1. 1. 3. Libreto | 74 |
| 1. 1. 4. Operní postavy a jejich literární předobrazy | 82 |
| 1. 1. 5. Role lidových písní a tanců | 88 |
| 1. 2. <i>Soročinský jarmark</i> Boryse Karlovyče Janovského | 90 |
| 1. 3. Opera <i>Dunja</i> Iwana Knorra | 91 |
| 1. 3. 1. Libreto a obsah opery | 91 |
| 1. 3. 2. Operní postavy a jejich literární předobrazy | 93 |
| 1. 3. 3. Hudební zpracování | 96 |
| 1. 3. 4. Odraz Gogolova skazu v operách inspirovaných <i>Soročinským jarmarkem</i> | 98 |
| 2. Analýza oper inspirovaných povídkou <i>Svatojánská noc</i> | 103 |
| 2. 1. Opera <i>Kdy kvete kapradí</i> Jevhena Stankovyče | 105 |
| 2. 1. 1. Žánr „folk-opery“ <i>Kdy kvete kapradí</i> | 112 |
| 2. 1. 2. Libreto „folk-opery“ <i>Kdy kvete kapradí</i> | 115 |
| 2. 1. 3. <i>Kupalo</i> inspirované <i>Svatojánskou nocí</i> a jeho dramaturgická stavba | 119 |
| 2. 1. 4. Hudební analýza <i>Kupal</i> | 127 |
| 2. 1. 5. Shrnutí hudební analýzy <i>Kupal</i> | 134 |
| 2. 1. 6. Umělecké spojení Gogolovy <i>Svatojánské noci</i> se Stankovyčovými <i>Kupaly</i> | 136 |
| 3. Analýza oper inspirovaných povídkou <i>Májová noc neboli Utonulá</i> | 139 |
| 3. 1. <i>Májová noc</i> Petra Sokalského | 143 |

| | |
|---|-----|
| 3. 1. 1. Libreto | 144 |
| 3. 1. 2. Hudební dramaturgie | 146 |
| 3. 1. 3. Operní postavy a jejich literární předobrazy | 149 |
| 3. 1. 4. „Fantastická scéna“ | 157 |
| 3. 1. 5. Role lidových písní a sborů | 159 |
| 3. 1. 6. Hudební zpracování | 160 |
| 3. 1. 7. Sokalského a Gogolovo zpracování <i>Májové noci</i> | 161 |
| 3. 2. <i>Májová noc</i> Nikolaje Rimského-Korsakova | 163 |
| 3. 2. 1. Libreto | 164 |
| 3. 2. 2. Fantastika, realita a komika | 171 |
| 3. 2. 3. Poetika, jarní obřady a obraz přírody | 174 |
| 3. 2. 4. Hudební dramaturgie | 176 |
| 3. 2. 5. Charakteristika operních postav | 179 |
| 3. 2. 6. Role lidových písní a sborů | 184 |
| 3. 2. 7. Hudební zpracování | 186 |
| 3. 2. 8. Charakter Korsakovova zpracování <i>Májové noci</i> | 189 |
| 3. 3. Opera <i>Utonulá</i> Mykoly Lysenka | 191 |
| 3. 3. 1. Libreto | 193 |
| 3. 3. 2. Hudební dramaturgie | 196 |
| 3. 3. 3. Charakteristika operních postav | 199 |
| 3. 3. 4. „Fantastická scéna“ | 203 |
| 3. 3. 5. Hudba a role lidových písní | 204 |
| 3. 3. 6. Role sborů | 207 |
| 3. 3. 7. Opery zkomponované na námět <i>Májové noci</i> a Gogolův skaz | 210 |
| Paralely mezi Sokalského <i>Májovou nocí</i> | |
| a Lysenkovou <i>Utonulou</i> | 220 |
| Paralely mezi <i>Májovou nocí</i> Rimského-Korsakova | |
| a Lysenkovou <i>Utonulou</i> | 222 |
| 3. 3. 8. Nejvěrnější ztvárnění Gogolovy <i>Májové noci</i> v opeře | 224 |
| 4. Analýza oper inspirovaných povídkou <i>Ztracená listina</i> | 227 |
| 4. 1. Jaroslavenkova opera <i>Vědma</i> | 228 |
| 4. 1. 1. Libreto | 230 |
| 4. 1. 2. Hudební zpracování | 234 |
| 4. 1. 3. Hudební dramaturgie scény <i>Тут так темно...</i> | |
| z druhého dějství opery <i>Vědma</i> | 234 |
| 4. 1. 4. Hudební zpracování scény <i>Тут так темно...</i> | 238 |
| 4. 1. 5. Gogolovy umělecké principy a Čerkasenkovo libreto opery | |
| <i>Vědma</i> na základě scény <i>Тут так темно...</i> | 239 |
| 4. 1. 6. Jaroslavenkova opera <i>Vědma</i> a Gogolův skaz <i>Ztracená listina</i> | 240 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Závěr | 243 |
| Summary | 259 |
| Резюме | 263 |
| Seznam použitých pramenů a literatury | 267 |
| Jmenný rejstřík | 283 |