

OBSAH

- 9 Úvod: Tvůrce jako předmět dějin umění.
Pozice autora po jeho „smrti“
Petr Jindra – Radim Vondráček
- 17 Apologie autora**
I. SEKCE
- 18 Úvod: Apologie autora
Petr Jindra – Radim Vondráček
- 26 Smrt autora a zrod čtenáře? Od konceptualismu k postmoderně
Karel Císař
- 31 Eunuch přestrojený za ženu, aneb apologie autorky
Martina Pachmanová
- 41 Guillaume de Machaut na knížecím dvoře: funkce autora
Jana Fantysová Matějková
- 54 Funkce autora ve středověku. Příklad ikonografie rukopisů
Guillauma de Machaut
Lenka Panušková
- 68 Od autorského subjektu ke gestu psaní a materialitě tvorby:
koncepte tvorby jako habituální techniky prezentovaná
na příkladu Václava Navrátila
Kamil Nábělek
- 80 Role autora a proces individuace
Josef Štogr
- 87 Má každé umělecké dílo svého autora?**
II. SEKCE
- 88 Úvod: Má každé umělecké dílo svého autora?
Marcel Fišer
- 92 Sv. Václav (1373) revisited
Michaela Ottová
- 102 Výtvarné postupy v malířských dílnách raného novověku.
Anachronismus metodologického konceptu „autorství obrazu“?
Magdaléna Nespěšná Hamsíková
- 111 Proti individualismu! Avantgarda jako kolektivní práce
Tomáš Winter
- 118 Kolektivně tvořit, kolektivně zkoumat
Milena Bartlová
- 126 Počátky českého kurátorství: předběžné ohledání
Terezie Nekvindová
- 136 Autor/ka a kód
Milan Kreuzzieger

- 145 Umělec, umělecké dílo a „spoluautorství“ scény**
III. SEKCE
- 146 Úvod: Umělec, umělecké dílo a „spoluautorství“ scény
Roman Prahľ
- 149 Agentské síť. Agenti, obchodníci a zprostředkovatelé jako spoluautoři
Jana Zapletalová
- 155 Metternich – Nobile – Metternich: Patronát jako vztah s proměnlivou konstantou
Taťána Petrasová
- 165 Mistrovské dílo a „velkolepá mašina“
Roman Prahľ
- 176 Objednavatel spoluautorem – na příkladu korespondence Huga II. Karla Eduarda ze Salm-Reifferscheidtu a Ludwiga Ferdinanda Schnorra von Carolsfeld
Petr Tomášek
- 188 K roli výstav, jejich pořadatelů a publika pro strategii vystavujících v Praze kolem roku 1900
Tomáš Sekyrka
- 201 Osobní narativy a sebestylizace umělců a umělkyň**
IV. SEKCE
- 202 Úvod: Osobní narativy a sebestylizace umělců a umělkyň
Johana Lomová
- 205 Portrét umělce jako kuřáka: *self-fashioning* moderního tvůrce
Petra Kolářová
- 215 Černobílí muži s paletou? Od portrétu Autora v nejlepších letech k posmrtné fotografii
Hana Buddeus
- 222 Anton Jasusch a konštrukcia identity „slovenskej“ moderny
Lucia Kvočáková
- 231 Status „neoficiálního umělce“. Zařazení umělce do neoficiální kulturní scény jako zavádějící hodnotové kritérium
Zdislava Melicharová Ryantová
- 238 Autor ve Veletržním paláci
Jitka Šosová

- 243 Falzum, fikce, mystifikace,
aneb žert, satira, ironie a hlubší význam
V. SEKCE
- 244 Úvod: Falzum, fikce, mystifikace, aneb žert, satira,
ironie a hlubší význam
Vít Vlhas
- 250 Richard Moest, autor-falzifikátor *Klosterneuburské madony na lvu?*
Ivo Hlobil
- 261 Mystifikace v portrétních galeriích předků – ve jménu vyšší ideje
anebo v duchu čistého pragmatismu?
Blanka Kubíková
- 275 Česká Mona Lisa. Klišovitá přezdívka jako východisko
interpretace Mánesovy Josefíny
Tomáš Kolich
- 283 Mýtus „chudého“ sběratele a Max Švabinský „čestným horníkem“.
Umění jako nástroj sociální nivelizace v socialistickém Československu
Marcela Rusínková
- 294 Seznam vyobrazení
- 299 The artist as the subject of art history
The author's position after his “death”