

Městská knihovna
knih.: 1 odd.: 1

E 12198

() ex.: 701

Text

Simonetta Crescimbene

Grafická úprava

Patrizia Balocco



Obsah

Vynálezci harmonie	strana 30
Ostrovy prvních civilizací.....	strana 46
Město, o něž se ucházeli bohové	strana 98
Kláštery: odříkání a pospolitost	strana 114

2-3 Na samém vrcholu Akropole, vápencovém návrší zvedajícím se nad atickou nížinou a blavním městem, se za zdmi starověkého opevnění brdě tyčí památné stavby klasického řeckého období.

4-5 Detail západního průčelí Parthenonu, bohatě zdobeného plastickými reliéfy.

6-7 Ve dvaceti kláštrech a bezpočtu malých poustevn přilepených ke skále bory Athos žije na 1500 mnichů. Snímek zachycuje klášter Velká lávra.

8 Na malém ostrůvku Santorinu v souostroví Kyklady, nazývaném rovněž Théra, se tísní 365 kostelů.

9 Tradiční turistickou atrakcí ostrova Mykonu v souostroví Kyklady jsou větrné mlýny, které lemují jeho břehy. Každý rok dostávají mlýny nový nátěr, a neustále proto září oslňující bělobou.

10-11 Bělostné, ke moři se svažující terasy na ostrově Santorinu, zvaném také Théra.

12-13 Ztroskotaná loď, vyplavená na břeh jónského ostrova Zanté.

14-15 Z Poseidonova chrámu, zbudovaného na mysu Savitu v 5. století př. n.l., stojí dnes již jen patnáct dórských sloupů. Jsou na nich vyryta jména návštěvníků tohoto místa, mezi jinými i jméno Lorda Byrona.

WORLD Copyright © 1996 Edizioni White Star, Via Candido Sassone 22/24, 13100 Vercelli, Italy.

© Copyright for this edition Book Centre Publishing, Prague, 1997.

České vydání © nakladatelství Knihcentrum, s. r. o., Praha 1997.
Translation © Jakub Feldstein, 1997.
Vydání první.

Odpovědný redaktor PhDr. Jan Velkoborský.
Technická redaktorka Jana Kretschmerová.

Sazba IDEU REPRO, s. r. o.
Vytlačeno v Singapuru.
ISBN 80-86054-07-1

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být v jakékoliv formě použita či reprodukována – graficky, elektronicky či mechanicky, včetně pořízení fotokopí, nahrávání nebo jejich zařazení do informačních systémů – bez písemného souhlasu nakladatele.

Práva reprodukce a úpravy, úplné či částečné, a to jakýmkoliv způsobem, jsou vyhrazena pro všechny země.