

INHALT

Vorwort	IX
Wilhelm Lettenbauer † Die neuere tschechische Literatur auf dem Hintergrund der älteren und im Zusammenhang mit westeuropäischen Literatu- ren	1
Antonín Měšťan Geschichte der tschechischen Literatur im 19. und 20. Jahr- hundert	
I. <i>Vom Klassizismus zur Vorromantik (1780–1830)</i>	39
1. Die Anfänge der neueren tschechischen Literatur	39
2. Der literarische Zirkel um Václav Thám	48
3. Antonín Puchmajer und seine Nachfolger	50
4. Josef Jungmann und seine Schule	56
5. Die ersten wirklichen Dichter: Milota Zdirad Polák und Jan Kollár	67
6. František Ladislav Čelakovský und die sogenannte Wider- hall-Lyrik	75
II. <i>Die Romantik (1830–1860)</i>	80
1. Die Anfänge des offenen gesellschaftlichen Engagements der Literatur	80
2. Karel Hynek Mácha	83
3. Josef Kajetán Tyl	89
4. Karel Havlíček Borovský	96
5. Božena Němcová	102
6. Karel Jaromír Erben	108

III. <i>Die Gruppe des Almanach Máj – literarischer Ausdruck eines neuen nationalen Aufschwungs</i>	113
1. Vítězslav Hálek	114
2. Jan Neruda	117
3. Karolina Světlá	121
IV. <i>Die Gruppen des Lumír und des Ruch – Literatur in der Rolle nationaler Repräsentation</i>	125
1. Jaroslav Vrchlický	126
2. Svatopluk Čech	129
3. Josef Václav Sládek	132
4. Julius Zeyer	133
V. <i>Naturalistische und realistische Prosa</i>	136
1. Jakub Arbes	136
2. Alois Jirásek und der historische Roman	139
3. Antal Stašek und der Dorfroman	146
VI. <i>Neoromantik und Anarchobohème (1890–1914)</i>	159
1. Die Generation der 90-er Jahre	159
2. Das deutsch-tschechische literarische Grenzgebiet in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	166
3. Der Kreis der <i>Moderní revue</i>	171
4. Die Prager deutsche Literatur und die tschechische Literatur I.	180
5. Die Bohème zu Beginn des Jahrhunderts	182
6. Die Prager deutsche Literatur und die tschechische Literatur II.	197
VII. <i>Die 20-er und 30-er Jahre des 20. Jahrhunderts</i>	206
1. Die Generation von 1914	206
2. Das expressionistische Zwischenspiel	221
3. Das Vorspiel zur Avantgarde	225
4. Der bürgerliche Roman	227
5. Die Legionsliteratur	230
6. Die Avantgarde	237
7. Die neue Welle des Realismus	277

8. Die Vorläufer der Theater der kleinen Formen	284
9. Autoren abseits der Gruppen und Hauptströmungen . .	287
10. Der psychologische Roman	291
11. Die literarischen Gruppen katholischer Autoren	294
12. Die Literaturkritik und die Literaturwissenschaft	309
13. Die Prager deutsche Literatur und die tschechische Literatur III.	316
VIII. <i>Das Jahrzehnt der existenzialistischen Literatur</i>	
(1939–1949)	330
1. Die Gruppe 42	332
2. Die Gruppe Ohnice	336
3. Die Gruppe des Synthetischen Realismus	343
4. Die Gruppe des Dynamoarchismus	346
5. Die Gruppe der Surrealisten RA	348
IX. <i>Das Dunkel der 50-er Jahre und der neue Aufschwung in den 60-er Jahren</i>	
1. Der sozialistische Realismus	351
2. Die Gruppe Květen	357
3. Autoren abseits der Gruppen und Hauptströmungen . .	363
4. Die Theater der kleinen Formen	372
5. Die Lyrik der 60-er Jahre	376
6. Die Prosa der 60-er Jahre	380
X. <i>Die 70er Jahre oder die Zeit der Edice Petlice und der Exil-Literatur</i>	
Schlußbetrachtungen	402
Namenregister	405
Bibliographische Anmerkung	421
Deutsches Namenverzeichnis der zitierten tschechoslowakischen Orte	422
Verzeichnis der Titel der zitierten tschechischen Periodika mit deutscher Übersetzung	427
Verzeichnis der zitierten tschechoslowakischen literarischen und sonstigen Organisationen mit deutscher Übersetzung	430