

ROZHOVORY

- 3 · Violoncellista Jiří Bárta
- 6 · Mamma Alena
- 10 · Jana Boušková: Interpretace skladby je běh na dlouhou trať
- 12 · Anna Paulová: Klarinet, to byla láska na první pohled
- 14 · Quasi Trio: Nový objev české komorní scény

UDÁLOSTI

- 16 · Sto let Přemysla Otakara Špidlena

FESTIVALY, KONCERTY

- 17 · Forfest 2020
- 19 · Důstojné loučení s FOK
- 20 · Pražský filharmonický sbor v barokní zahradě

HORIZONT

- 21 · Uhrík slavil grungem

DIVADLO – OPERA · BALET · MUZIKÁL

- 22 · Festival Janáček Brno bude!
- 23 · Turandot ve Wilsonově estetice minimalismu a formalismu v Madridu

ZAHRAŇIČÍ

- 26 · Sto let Salzburger Festspiele
- 31 · Don Carlo s Annou Netrebko v Drážďanech

STUDIE, KOMENTÁŘE

- 36 · Portréty velkých dirigentů od 19. století po současnost II
VIII. Jevgenij Mravinskij
- 38 · Mozaika nejslavnějších operních režisérů II
VIII. Wieland a Wolfgang Wagnerovi
- 42 · Století bez mezníků II
VIII. Roman Berger: Skladatel na hranici opovržení, cti a slávy
- 46 · Z historie a současnosti muzikálu VIII
VIII. Nehraje se! Vzpomínky zůstávají
- 48 · Pavel Wlosok I: Cítím se být stále Čechem
- 50 · Slavní hudebníci za šachovnicí IV
- 52 · Vzpomínka na muzikologa Antonína Špeldu (1904–1989)
- 54 · Nové formy digitální distribuce hudebního díla

KNIHY A NOTOVINY

- 57 · Pavla Jonssonová: Růžové vrány.
Muzikantky v 21. století

SVĚT HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ

- 58 · Dostaveníčko u kláves
VIII. Chvála opravárenství II

REVUE HUDEBNÍCH NOSIČŮ

- 60 · Nové jazzové nahrávky na CD
- 62 · Recenze CD