

Na úvod.....	8
Retrospektíva a súčasnosť.....	13
Hudobné nástroje a fujara ako výtvarné dielo.....	13
Záujem etnografie, etnológie, muzeológie, dejín výtvarného umenia a etnomuzikológie o fujaru	14
O vzniku a pôvode fujary.....	17
Súčasný stav poznania a otvorené otázky.....	23
Fujara ako hudobný nástroj a výtvarné dielo.....	25
Technické, hudobné a kompozičné princípy.....	25
Estetika výtvarnej koncepcie fujary vo vzťahu k iným oblastiam ľudového umenia.....	26
Fujarová ornamentika a jej špecifická umelecká tvárnosť	44
„Trubicová“ štruktúra ornamentov a ich charakter.....	44
Motivické prvky - ich funkcia a variabilita.....	50
Funkčná diferencovanosť fujarových ozdôb.....	56
Vzorkovníky - ich charakter a spôsob použitia.....	57
Ornamenty, skupiny používaných motívov - obsah vzorkovníkov.....	66
Staršie fujary a charakter ich ozdôb.....	68
Geometrické ozdoby a vybíjané fujary.....	71
Rastlinné ornamenty a ich štylizácie.....	76

Antropomorfné a zoomorfné ornamenty.....	86
Krajinné a situačné štylizácie.....	94
Tradícia a umelecká individualizácia.....	97
Kompozičné pravidlá a individuálne riešenia.....	97
Porovnávacie aspekty individuálnych výrobcov a ich nástrojov.....	108
Generácie a kontinuita.....	122
Technológia výtvarnoumeleckého spracovania fujary a jej rôzne druhy.....	125
Typy technológií a ich komplementárnosť.....	125
Tradícia, nadväznosť, „škola“.....	133
Výpovede a dotazníky.....	135
Súťaže, prehliadky, združenia, spolky, kurzy, školy.....	136
Aktuálne otázky súčasného a budúceho vývinu.....	137
Poznámky.....	142
Biblio-, audio-a videografia (výberová).....	149
Summary.....	156
Vecný register.....	161
Menný register.....	162
Register zemepisných názvov.....	164
Kresby vzorov.....	165