

Predslov.....	7
---------------	---

## Úvod

Od ikonografie k výkladu duchovných významov Metodologické poznámky k skúmaniu vzťahu obrazov a textov.....	11
---	----

## I. kapitola

### Témy – obrazy, texty a premeny pohľadov

na život svätice.....	17
-----------------------	----

1.1. Narodenie, detstvo a mladosť.....	17
1.2. Zasnúbenie, sobáš a spolužitie s manželom ....	28
1.3. Rytierstvo a križiacka tematika.....	37
1.4. Milosrdné skutky.....	52
1.5. Zbožnosť.....	79
1.6. Zázraky.....	98
1.7. Vdovský osud.....	120
1.8. Smrť, zomieranie, pohreb a kult ostatkov. . . . .	133

## II. kapitola

Médiá – štruktúra, funkcie, forma.....	147
--	-----

2.1. Médiom relikviára a otázka telesnosti. . . . .	147
2.2. <i>Mos anagogicus</i> - obrazové rozprávanie v chórovom okne.....	155
2.3. Nástenné maľby ako médium vizuálnej propagácie kultu svätice.....	160

2.4. Rukopis ako médium vizuálnej propagácie kultu svätice.....	164
2.5. Tabuľové maľby ako nové médium obrazového kultu.....	167
2.6. Rozprávačské reliéfy a ich umiestnenie.....	170
2.7. <i>Imago a história</i> - vzťah naratívneho a ikonického zobrazenia v štruktúre krídlového oltárneho retabula.....	173

### III. kapitola

Historické kontexty.....	183
--------------------------	-----

3.1. Vplyv križiackej propagandy, zápasu cirkvi s herézami a rádu nemeckých rytierov v Marburgu.....	183
3.2. Ideové a sociálne kontexty aristokratických objednávok rukopisov a nástenných malieb ...	186
3.3. Otázka františkánskeho vplyvu.....	188
3.4. Alžbetínske legendy v kontexte záujmov panovníkov a meštianstva.....	193

Doslov.....	207
-------------	-----

Literatúra.....	209
-----------------	-----

Zoznam obrázkov.....	229
----------------------	-----

Miestny register.....	235
-----------------------	-----