

# OBSAH

Úvod	6
Zrodenie viachlasu v stredovekej Európe. . . . .	11
Učenie o organe Guida z Arezza a stav po roku 1100. . . . .	22
Discantus a fauxbourdon. . . . .	29
Základy učenia o sadzbe - musica mensurata. Regulae. Notácia. Ligatúry. . . . .	40
Ars antiqua - kompozičné techniky viachlasu na prelome 13. a 14. storočia. . . . .	56
Veda o hudbe a teória interpretačnej praxe v diele Jeana de Murs a v BERKELEY MANUSCRIPT, MS. 744. . . . .	69
Konzekvcie pojmu contrapunctus. . . . .	85
Guillaume de Machaut a kompozičné modely hudby 14. storočia vo Francúzsku. . . . .	91
Pratica polifonica italiana - Trecento. . . . .	120
Učenie o kontrapunkte a sadzbe 14. a 15. storočia. . . . .	127
Guillaume Dufay. . . . .	164
Systematika a teória kontrapunktu 15. storočia v diele Johannesa Tinctorisa. . . . .	192
O kompozičnom myslení Josquina Despreza. . . . .	198
Koncepcia kontrapunktu a formy viachlasu v Taliansku 16. storočia. . . . .	221
Vokálna polyfónia vo Francúzsku 16. storočia. . . . .	270
Použitá literatúra a pramene. . . . .	304
Zoznam vyobrazení. . . . .	310
Register. . . . .	314