

## OBSAH

Úvod .....	7
KAPITOLA 1. ....	9
Od Haydna, Beethovena, Schuberta, Bellu k Lisztovskej oslave sv. Cyrila a Metoda	
KAPITOLA II. ....	43
Bernolák ako protipól k Bajzovi, Beethovenovi a Lisztovi. Slovenské literárne pozadie a jeho neúčast' v hudobno-kultúrnych zápasoch?	
KAPITOLA III. ....	77
Česi a Chorváti, privilegovaná prezentácia v slovanskom svete?	
KAPITOLA IV. ....	93
Cyrilo-metodské oslavy v Ríme v čase veľkých európskych revolúcií	
KAPITOLA V. ....	103
Cyrilometodské oslavy a participácia Franza Liszta Rím 5. - 7. júla 1863	
KAPITOLA VI. ....	109
Prečo si Franz Liszt vybral Pucičov Slavjospev ako predlohu k hymnusu Slavimo Slavno Slaveni?	
KAPITOLA VII. ....	117
Originálny text hymnusu Slavimo Slavno Slaveni realizovaný na cyrilo-metodských oslavách v Ríme 5. - 6. júla 1863	
KAPITOLA VIII. ....	145
Poznámky a konzekvencie k týmto cyrilo-metodským udalostiam	
KAPITOLA IX. ....	163
Víťazné koncepcie kresťanskej demokracie nad pápežom Píom IX, Franzom Lisztom a Slovákmi (Pius IX. v tieni Leva XIII.?)	
KONKLÚZIA. ....	205
CONCLUSION. ....	207