

## Obsah

Všechno bylo jinak. . . . .	5
Není Uher jako Uher. . . . .	7
Lisztova tragédie. . . . .	10
Úmyslné dezinformace. . . . .	11
V rodině neznámého původu? . . . . .	14
Ani Němec ani . . . . . Madar?.....	17
Zamlčovaná fakta. . . . .	19
Vztah s papežem. . . . .	21
Ztracená rasa? . . . . .	24
Ale kdo jsou Uhři? . . . . .	29
Cizincem ve vlastní zemi. . . . .	33
Jak si ho přivlastnit? . . . . .	36
Poslední zápas. . . . .	40
Jsem Uher. . . . .	46
Neexistující národ? . . . . .	49
Gottfried v. Leinburg . . . . .	50
Z nejmladších let . . . . .	52
Kompromitující dokument? . . . . .	53
Dědeček Franze Liszta. . . . .	54
Dr. Eduard R. von Liszt. . . . .	55
Byla historie docela jiná? . . . . .	57
Lisztova kniha Des Bohémiens. . . . .	59
Písně světské lidu slawenského v Uhrách. . . . .	60
Životopis F. Chopina. . . . .	61
Madarští hrdinové nebyli Madaři. . . . .	62
Životopis F. Chopina. . . . .	64
Podivuhodné záhady životopisu. . . . .	65
Omyl P. J. Šafárika? . . . . .	66
Viděl, kam to směřuje. . . . .	68
Hraběnka Maria d'Agoultová . . . . .	69

Smůla na partnerky . . . . .	70
George Sandová . . . . .	71
Rodina F. Liszta . . . . .	72
Lisztovy děti . . . . .	73
Nebyl nadšen maďarskou revolucí . . . . .	75
Dcera Blandine . . . . .	77
Opera Mazepa . . . . .	78
U imperátora Napoleona III. . . . .	79
Nešťastné polské představy . . . . .	80
Vizualizace Caesara . . . . .	81
Proti komu bojoval Caesar? . . . . .	82
Venéti, Ruténi, . . . . .	83
Proč neobdivoval vojevůdce? . . . . .	84
Slované jako antický národ . . . . .	85
Vítání Bonaparta Maďary . . . . .	86
Lisztovy znalosti historie . . . . .	87
Maďarskou revoluci nepodpořil . . . . .	88
Zklamání pro Maďary . . . . .	88
Proč vynechal právě Košuta? . . . . .	89
Že by muzikologové neměli k dispozici slovník? . . . . .	91
Tót znamená Slovák . . . . .	92
Jazykovědec a historik J. Kopitar . . . . .	93
Kdo byli Tótové? . . . . .	94
Totentanz = Slovenský tanec . . . . .	95
Taky slovníky se upravují . . . . .	96
Pravda nemůže vyjít na povrch? . . . . .	97
Revoluce a Totentanz . . . . .	99
„Konečně začínám komponovat...!“ . . . . .	100
Oslavy Cyrila a Metoděje . . . . .	102
Sv. František z Pauly . . . . .	103
Kniha F. Liszta o Wagnerových operách . . . . .	104
Missa Solennis . . . . .	105
My, Uhři...? . . . . .	107
Tisícileté jubileum sošky Sedmibolestné Panny Marie . . . . .	108
Bakičovo náměstí v Bratislavě . . . . .	109
Alojz Henning . . . . .	110
Citace z Henningovy knihy . . . . .	111

Reformátor nebo evangelík? . . . . .	112
Aktivity Slováka kardinála Scitovského . . . . .	113
Oslavy v Šaštíně . . . . .	114
Ján Levoslav Bella . . . . .	115
Relikvie sv. Štěpána se slovanskými nápisy . . . . .	116
Štefan Nemečkai . . . . .	117
Přátelství s papežem Piem IX. . . . .	119
Získat všemi prostředky . . . . .	120
F. Liszt a J. L. Bella . . . . .	121
Útoky a posedlé intrikánky . . . . .	122
Maďarská falzifikace skutečností . . . . .	127
Jak ho dostat do Budapešti? . . . . .	128
Hummel a Bratislava . . . . .	129
Hans Guido von Bulow . . . . .	130
Batka poučuje Čajkovského . . . . .	131
Pod policejním dohledem . . . . .	133
Kejkle nejbližších . . . . .	134
Hummelův pomník . . . . .	135
Batkova falešná hra . . . . .	136
Carolyna de Sayn-Wittgensteinová . . . . .	139
Johann Nepomuk Batka . . . . .	140
Walter Bache s Franzem Lisztem . . . . .	141
Skladba Resignazione . . . . .	142
Gejza Zichy s Franzem Lisztem . . . . .	143
Dopis G. Zichyho . . . . .	144
Boj o tělo zesnulého . . . . .	145
Metody Batkových manipulací . . . . .	147
Politický základ intrik proti Lisztovi . . . . .	149
Skladba Abschied . . . . .	150
Liszt se obrací k Rusku . . . . .	151
Cesta do Londýna . . . . .	153
Lisztův odkaz . . . . .	154
Obrazové a textové přílohy . . . . .	157
Důležitý objev v životopisu slovenského génia Franze Liszta . . . . .	158
Lisztův pohřeb v Bayreuthu . . . . .	163
Lisztova hrobka . . . . .	164
Dopis prof. L. Schleichera . . . . .	167

O kom pojednává opera Slovak? . . . . .	169
Zvláštní vydání novin Pozsony als Musikstadt. . . . .	170
Maďarské mapy k Trianonské mírové konferenci - Itálie, Francie . . . . .	171
Ernest Denis. . . . .	173
Edvard Grieg - F. Liszt - Bjornstjerne Bjornson. . . . .	174
Děkovný dopis B. Bjornsonovi. . . . .	176
Franz Liszt v zkratce. . . . .	178
Použitá literatura. . . . .	181