

OBSAH

Úvod / 10/

SÉMANTIKA POJMU INTERPRETÁCIA / 11 /

INTERPRETAČNÝ DISKURZ / 16 /

Slovenský a český kontext / 23 /

Nitrianska škola / 37 /

Divadelný kontext / 70 /

DIVADELNÁ INTERPRETÁCIA

AKO TVORIVÉ IMAGINATÍVNE BYTIE V PROCESE / 83 /

Imagen a čítanie dramatického textu (Na margo témy interpretácia a text) / 97 /

Imagen a recepcia divadelnej inscenácie (Na margo témy interpretácia a kontext) / 108 /

Imagen a neznámy text a kontext (Na margo témy interpretácia a entropia) / 124 /

HRANICA INTERPRETAČNÉHO BYTIA V DIVADELNOM TEXTE / 134 /

Polemická rozprava na tému bábka (Interaktívnosť a hranice zneužitia divadelných postupov) / 141 /

Cudzie dramatické písanie Petra Scherhaufera (od nedivadla k divadlu) /150/

Na margo neprenosnosti dobového a aktuálneho kontextu (K niektorým aspektom režijnej interpretácie ruskej dramatiky Romana Poláka) / 161 /

O zmysle a hranici divadla (Esej s mnohými interdisciplinárnymi otázkami) / 173 /

ZÁKLADNÉ DIVADELNÉ INTERPRETAČNÉ MODELY / 180 /

PERSONÁLNA BIBLIOGRAFIA AUTORKY S TÉMOU INTERPRETÁCIE /200/
LITERATÚRA /204/
SUMMARY / 214 /
MENNÝ REGISTER /216/