


Obsah

I.	Kořeny Bachova umění	1
	Subjektivní a objektivní umění.	
II.	Původ chorálových textů	3
	Reformace a středověká duchovní píseň. První kancionál. Protestantští básníci písní.	
III.	Původ chorálových melodií	11
	Přejímky ze středověku a nových výtvorů. Přejímky ze světských písní. Konec tvůrčího období.	
IV.	Chorál v bohoslužbě	18
	Varhany a zpěv obce v období reformace. Sbor a chorál obce. Osiander a Hassler. Varhany přebírají řízení zpěvu obce. Zpěv obce v Bachově době.	
V.	Chorálové přede hry před Bachem	29
	Samuel Scheidt. Pachelbel, Böhm, Reinken, Buxtehude. Bach a jeho předchůdci.	
VI.	Kantáty a pašije před Bachem	37
	Stará evangelická hudba. Schütz. Vliv italského umění na německou bohoslužebnou hudbu. Otázka textové formy. Strofická píseň a madrigal. Výdobytky Schützova umění. Úsilí nového chrámového umění v době po Schützovi. Hlavní představitelé chrámového umění v XVII. století. Lübecké Abendmusiken. Kantáty severské školy. Nová kantáta. Vývoj pašijí ve starší době. Německá opera a její význam pro chrámovou hudbu. Neumeister a Salomo Franck. Nová forma pašijové hudby.	
VII.	Z Eisenachu do Lipska	69
	Předkové. Dětská a chlapecká léta. Arnstadt a Mühlhausen (1704–1707). Výmar (1708–1717) a Köthen (1717–1723). Hamburská cesta (1720) a volba tomášským kantorem.	
VIII.	Bach v Lipsku	80
	Povinnosti kantora. Finanční situace. Poměry v tomášské škole. Boj o univerzitní bohoslužbu. Sbor a orchestr. Hudba v lipské bohoslužbě. První konflikt s městskou radou. Ucházení se o titul „dvorního skladatele“. Spor s rektorem. Bachova pozice v lipském hudebním životě. Bachovy děti a jejich osudy.	

IX.	Tvář, bytost a charakter	105
	Bachova přátelskost a skromnost. Jeho postoj vůči ostatním umělcům. Bachova hospodárnost a pohostinnost. Emanuel dědí otcův smysl pro hospodárnost. Bachův portrét. Nález Bachových ostatků. Osobnost umělce. Bachova religiozita.	
X.	Umělecké cesty, kritici a přátelé	118
	Cesty předlipského období. Cesty lipského období. Mattheson a Bach. Scheibeho kritika. Chvalořečníci v próze i poezii. Známi a přátelé.	
XI.	Umělec a učitel	131
	Bachovo všeobecné vzdělání. Mizlerova Společnost hudebních věd. Bach studuje a přepracovává díla druhých. Bachova vynalézavost je podněcována cizí hudbou. Bach a stavba varhan v jeho době. Klavichord, clavicembalo. Fortepiano. Loutnový klavír a viola pomposa. Bachův klavírní úhoz a houslová hra. Improvizace, registrace, dirigování. Skladatel při práci. Bachovi žáci. Výuka kompozice. Výkony jeho žáků.	
XII.	Smrt a zmrtvýchvstání	155
	Onemocnění a konec. Slova na rozloučenou. Proč Bach upadl do zapomnění. Náhlý obrat. Forkel a Rochlitz. Zelter a Goethe. Obnovená premiéra Matoušových pašijí. Následky vítězství. Mosewius. Překážky náležitého Bachova ocenění. Historie velké Bachovské edice. Spittův životopis Bacha. Liszt a Wagner. Bach ve Francii, Anglii a Itálii. Bach a současnost.	
XIII.	Varhanní dílo	184
	Časný původ. Preludia a fugy z výmarského období. Preludia a fugy z lipského období. Malá preludia, varhanní sonáty, Passacaglia. Chorálové přede hry z raného období. Varhanní knížka. Chorálové přede hry na katechetické písně. Osmnáct chorálů. Paralipomena.	
XIV.	Interpretace varhanních děl	205
	Bachovské varhany a moderní varhany. Registrace. Přirozená výstavba fug a preludií. Střídání manuálů. Tempo, frázování, ornamenty. Varhanní a klavírní fuga. Transkripce.	
XV.	Klavírní dílo	223
	Uveřejnění „Klavírních cvičení“. Francouzské a Anglické suity. Malá preludia, Invence, sinfonie. Původ Dobře temperovaného klavíru. Autografy Dobře temperovaného klavíru. Duch Dobře temperovaného klavíru. Jednotlivě dochovaná preludia a fugy. Fantazie a sonáty. Toccaty a capriccia.	
XVI.	Interpretace klavírních děl	241
	Ornamenty. Cembalo, nebo moderní křídlo. Dynamická odstiňování. Frázování. Akcentování bachovských témat. Tempo. Epilog.	

XVII. Komorní a orchestrální dílo	270
Suity a sonáty pro sólové housle. Polyfonní houslová hra v Bachově době. Suity pro sólové violoncello. Sonáty pro klavír a housle a jejich interpretace. Gambové a flétnové sonáty. Orchestrální ouvertury. Braniborské koncerty a jejich interpretace. Klavírní koncerty. Koncerty pro tři a čtyři klavíry. Houslové koncerty.	
XVIII. Hudební obětina a Umění fugy	294
Struktura a charakter Hudební obětiny. Kánony. Struktura Umění fugy. Osud Umění fugy. Hudební druh Umění fugy.	
XIX. Bach a estetika	302
Spittovo předpojaté posuzování zvukomalby u Bacha. Opomíjení Bacha v hudební estetice.	
XX. Básnivá a malebná hudba	307
Umění samo o sobě. Básnictví a malířství. Básnictví a hudba. Spojitost uměleckých druhů v receptivní fantazii. Neadekvátnost uměleckého výrazu. O výkladu hudby. Básnivost u Beethovena a Wagnera. Malebnost u Schuberta, Berlioze a Bacha.	
XXI. Slovo a tón u Bacha	320
Hudební znázornění skladby slovní věty. Deklamace v recitativech. Básnivost v Bachově chorálové větě. Znázornění citů. Bach a programní hudba. Bachovská zvukomalba. Malířská hudební symbolika. Bachova hudební řeč. Počátky a vývoj Bachovy hudební řeči.	
XXII. Hudební řeč chorálů	342
Obrazné a symbolické znázornění. Motiv kroků. Motivy pokoje a bolesti. Motivy radosti. „Mluvící“ motivy. Ztvárnění jednotlivých slov a poetického sledu myšlenek. Chorálová fantazie na „Jesus Christus under Heiland“.	
XXIII. Hudební řeč kantát	357
Obrazná témata. Motivy kroků. Motiv vřavy. Motivy únavy. Rytmus  . Rytmy blaženosti. Motiv zděšení. Motivy bolesti. Motivy radosti. Spojování motivů. Závěrem.	
XXIV. Arnstadtské, mühlhausenské, výmarské a köthenské kantáty	394
XXV. Lipské kantáty let 1723 a 1724	414
XXVI. Magnificat a Janovy pašije	427
Magnificat. Nepravé a oboje ztracené Pašije. Vznik a první provedení Janových pašijí. Hudební charakter Janových pašijí. Sbory lidu. Recitativy a árie. Počáteční a závěrečný sbor.	

XXVII. Kantáty z let 1725–1727	444
XXVIII. Smuteční óda a Matoušovy pašije	458
Smuteční óda. Text Matoušových pašijí. Sbory Matoušových pašijí. Recitativy. Árie.	
XXIX. Kantáty z let 1728 až 1734	479
XXX. Světské kantáty	501
XXXI. Moteta a písně	527
Původ motet. S doprovodem, nebo bez?	
XXXII. Oratoria	533
Původ a tradice Vánočního oratoria. Hudební charakter Vánočního oratoria. Sinfonie a její interpretace. Škrty ve Vánočním oratoriu. Velikonoční oratorium. Oratorium na Nanebevstoupení Páně (Lobet Gott, BWV 11).	
XXXIII. Mše	540
Původ a tradice Mše h moll. Kyrie a Gloria. Credo. Sanctus a Osanna. Instrumentace Credo a Osanna. Malé mše. Sanctus.	
XXXIV. Kantáty z doby po roce 1734	552
XXXV. Interpretace kantát a pašijí	589
Frázování. Akcentování. Tempo. Ornamenty. Dynamika. Přednes pěveckých sól. Využití chlapeckých hlasů. Provádění závěrečných chorálů. Sbory všeobecně. Výklad bachovské instrumentace. Bachovský orchestr všeobecně. Bachovské smyčce. Bachovské flétny, hoboje, pozouny a cinky. Trubky a rohy u Bacha. Správné obsazení bachovského orchestru. Generálbasový hlas. Provádění varhanního doprovodu. Správný výběr kantát. Prostá bohoslužebná hudba v kantátách. Závěrem.	
Jmenný rejstřík	653
Seznam Bachových kompozic	669
Chránové kantáty seřazené podle čísel	678
Doslov překladatele	682