

OBSAH

POČÁTKY UMĚNÍ PODRUHÉ	7
I. NEVYHNUTELNOST TVOŘIVOSTI	11
Lidská cesta: od anatomie k technologii a symbolismu – Verbální komunikační systém – Obrazový komunikační systém – Kontinenty kolem nás: migrace, kontinuita a diskontinuita – Evoluční přístup: hledisko paleoantropologie – Retrospektivní přístup: hledisko etnologie	
II. PO PALEOLITU	29
Líheň civilizací Nová doba, nové formy – Nová doba, nová témata	
III. SYMBOLICKÁ KRAJINA	45
Pohřební krajina – Skalní umění neboli <i>rock art</i> – Skalní umění v čase – Skalní umění v prostoru – A jak u nás doma?	
IV. AFRIKA	65
Genetická laboratoř a zdroj lidských migrací Paleogenetika – Etnologická perspektiva – Datování – Techniky – Zoomorfnní témata – Antropomorfní témata – Znaky – Areály a lokality	
V. AUSTRÁLIE	107
Sestra Afriky, konzerva lidských populací a symboliky Paleogenetika – Etnologická perspektiva – Datování – Techniky – Zoomorfnní témata – Antropomorfní témata – Znaky – Areály a lokality	
VI. AMERIKA	145
Pevnina překotně osídlená Paleogenetika – Etnologická perspektiva – Datování – Techniky – Zoomorfnní témata – Antropomorfní témata – Rostlinná témata – Znaky – Areály a lokality	
VII. NADČASOVOST SYMBOLŮ	173
Čas, jeho relativita i síla – Kauzalita, synchronicita a symbolika – Nevědomí a jeho hlubinné struktury – Změněné stavy vědomí – Prefigurální komunikační systémy – Sémiotika elementární abecedy: četba piktogramů – Narace: četba komplexních panelů – A na závěr písmo: aktuální komunikační systém	

UMĚNÍ JE KOMUNIKACE	215
LITERATURA	217
ORIGINS OF ART II (SUMMARY)	223
REJSTŘÍK	225