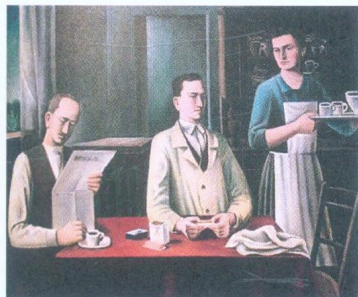


# Obsah

Ivo Habán

Československo:  
nové realizmy  
v éře avantgard

18–117



Ivo Habán

Jak čist  
nové realizmy

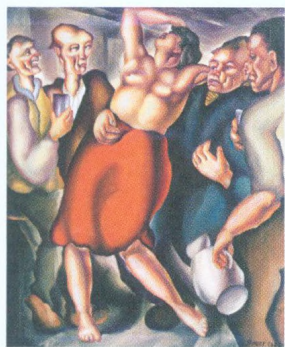
8–15

Jana Migašová  
Ivo Habán

Odvrácená  
strana idyly

Verismy  
v českých  
zemích  
a na Slovensku

264–275



Bohunka  
Koklesová

Nové realizmy  
v slovenskej  
fotografii

244–261



Zsófia  
Kiss-Szemán

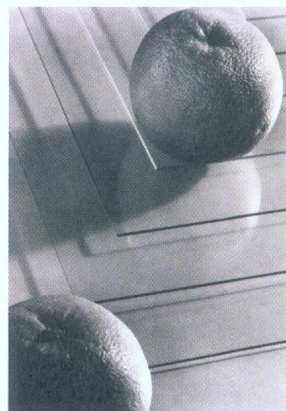
Umelecké dianie  
na Slovensku  
v medzivojnovom  
období  
s osobitým  
zreteľom na  
menšinovú scénu

120–151

Helena  
Musilová

Amorfnnost  
nové věčnosti  
ve fotografii

154–241



Bohunka  
Koklesová

Nové realizmy  
v slovenskej  
fotografii

244–261



Alena  
Pomajzlová

O věcech

Od metafyzické  
malby k realismu  
Skupiny 42

278–305

Milan Pech

Skupina 42

Realismus  
neviditelného

308–327





# Obsah

Keith Holz

Nepříliš věčné,  
nepříliš nové:  
zobrazení  
řemeslné výroby  
a práce v průmyslu  
v umění  
meziválečného  
Československa

354–369



Ivo Habán

Prostomyslní  
reakcionáři, nebo  
solistikovaní  
modernisté?

Československá  
scéna a americký  
regionalismus

330–351

Anna  
Habánová

Mezi krásou  
a pravdou

*Staré realismy*  
v českém  
výtvarném umění

414–431



Lubomír  
Spurný

Česká hudební  
kultura  
a nová věčnost

404–411

Barbora  
Svobodová

Po stopách  
nové věčnosti  
v literatuře

394–401



Jiří Horníček

Mezi tvůrčím  
konceptem  
a nahodilostí

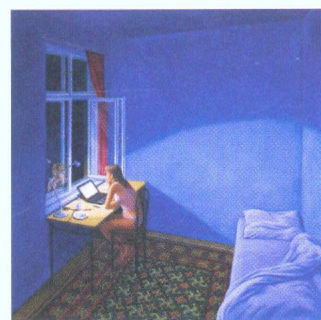
Stopy nové  
věčnosti v českém  
filmu na přelomu  
dvacátých  
a třicátých let

372–391



*Staré realismy*  
v českém  
výtvarném umění

414–431



Barbora  
Kundračiková

Parlament věcí

Piktoriální  
realismy  
ve 2. polovině  
20. století

434–471

Prameny  
a literatura  
474–479

Jmenný rejstřík  
480–483

Resumé  
484–487