

PRAVDA... A BUDOUCNOST

Miroslav Petříček: Pravda konspiračních teorií (Richard Hofstadter: Paranoidní styl v americké politice) / 4

Karel Haloun: O největším krajíci odříkaného chleba (pravda a lež na cestách – díl třetí) / 7

Petr Fischer: Pravda adrenalinu dění (listy dokumentární – díl třetí) / 16

Peter Benjaminson: Řeč jako šperk / 20

O blízké budoucnosti (z chatové diskuze skupiny „národ je umění“ – podskupiny skupiny „návod na háčkování“) / 22

V MLHÁCH... ZLATÉHO VĚKU

Marie Zdeňková: Pokus o stopování nezachytitelného

(dva póly české scénografie) / 24

Jozef Červenka: Hľadanie, nachádzanie a nevydarená oslava (sezóna v opere Národného divadla Brno a tri operné premiéry na Slovensku) / 34

Zuzana Augustová: Zabití v lásky (Penthesilea v Berliner Ensemble) / 49

V růžovém pyžamu bloumáme dystopií (rozhovor s profesorkou Doris Kolesch) / 53

PANDEMICKÉ MÚZY... ODTUD TAM A ZPĚT

Jakub Škorpil: Takoví jsme byli?

(Dekameron 2020) / 61

Barbora Schnelle: Inscenace Twin Speaks v aplikaci Telegram (Německo) / 67

Dana Silbiger Sliuková: Koniec stretnutia pre všetkých Forced Entertainment (Velká Británie) / 71

Lucie Hayashi: Zodpovednosť (Japonsko) / 75

Petr Holý: Ve světě kabuki

(Japonsko tradiční) / 77

Martin Švehlík: Nedivadlo v době moru (Itálie) / 80

Jakub Škorpil: Chlupy, jehličí a emoce (Velmi křehké větve) / 85

OTVÍRÁNÍ... STUDÁNEK

Karel Král: Pomezí jiných dimenzí (malý katalog paralelního divadla) / 90

Marek Lollok: O menšinách, předsudcích a „normálnosti“ (Gadžové jdou do nebe) / 93

Kateřina Lesch Veselovská: Mezi námi ženami (Ferrante Club) / 100

KRÁTKÉ HRY Z KARANTÉNY

FREDRIK BRATTBERG: Virus (fuga) / 106

MICHAŁ WALCZAK: Rok kovové krysy / 116

CRISTIAN CERESOLI: Utrpení psát / 129

MAŁGORZATA SIKORSKA-MISZCZUK:

Příběh o tom, že nejkrásnější strategií jak přežít covid je uvěřit v hrdinku, která zachrání svět / 134

COMEDY MIX... I KOMIKS

PRAVDA, LÁSKA A TY DRUHÉ 4/6

– IVA KLESTILOVÁ: WIND OF CHANGE / 144

KLIMÁČEK DANGLÁR: DVOJČA 4

AQUANET (fantasy komiks o poslednom zápase divadla s televíziou v našom aj paralelnom svete) / 155

summary / 165

Na třetí straně je fotografie Ondřeje Konráda z „narativní instalace“ Za dveřmi čp. 21 Barbory Klapalové a spol., Pomezí, 2019.

