

O bsah

| | |
|---|-----|
| Předmluva | 6 |
| Předmluva k vydání knihy v české překlada | 7 |
| Úvod | 9 |
| I. Přístupy prostřednictvím identifikace | |
| 1. Výroky z pozice rolí | 22 |
| 2. Role vyjádřené pomocí „já“ | 26 |
| 3. Vnitřní dialog – rozhovor se sebou samým | 30 |
| 4. Rozhovor v rolích | 36 |
| 5. Fiktivní postava | 42 |
| 6. Perspektiva vyplývající z role | 48 |
| 7. Imaginace – putování pomocí fantazie | 52 |
| 8. Metoda čtyř kroků: vědět – dát prostor fantazii – být – interpretovat | 60 |
| 9. Scénické čtení | 65 |
| II. Přístupy prostřednictvím aktualizace | |
| 1. Interview – rozhovor v podobě odpovědí na otázky | 70 |
| 2. Postavit proti sobě | 77 |
| 3. Písemně rozvíjet | 80 |
| 4. Zcizovací efekt | 83 |
| 5. Vlastní stanovisko | 87 |
| 6. Rituál štětcem | 91 |
| 7. Všemi smysly | 94 |
| III. Přístupy prostřednictvím práce s tělem | |
| 1. Základ | 104 |
| 2. Prvky pohybu – základní cvičení | 108 |
| 3. Postoje a gesta | 112 |
| 4. Gesto a slovo | 120 |
| 5. Vyjádřit pohyb v textu | 124 |
| 6. Pomalý pohyb – „slow motion“ | 129 |
| 7. Ritualizované pohyby | 135 |
| Závěrečné slovo | 143 |
| Bibliolog | 144 |