

# Inhalt

## Malerei

von Karl Ruhrberg

### 1 Auftakt zur Moderne 7

Zauber des Lichts

*Das Doppelgesicht des Impressionismus*

Malerei der reinen Vernunft

*Seurat und die Neoimpressionisten*

Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies

*Werk und Legende des Malers Paul Gauguin*

Wahrheit statt Schönheit

*Van Gogh: Malerei als dramatische Aktion*

Weltkunst aus der Provinz

*Paul Cézanne – der Primitive einer neuen Kunst*

### 2 Die Welt als Symbol 22

Die Kunst der Eingeweihten

*Der Symbolismus und seine Folgen*

Geschlossene Gesellschaft

*Der Graf Henri de Toulouse-Lautrec und die Welt des Montmartre*

Kunst als Weltanschauung

*Ferdinand Hodler, Symbolist aus der Schweiz*

### 3 Bruch mit der Geschichte 30

Jugend macht Tabula rasa

*Das Ende der historischen Kunstauffassung*

Maskenzüge

*Die gespenstische Welt des Malers James Ensor*

Das Leben als Reigen zum Tode

*Die Krise des modernen Bewußtseins im Werk Edvard Munchs*

### 4 Ausdruck und Form 37

Die »Wilden« und ihr Klassiker

*Matisse und sein Kreis*

Empfindung und Ekstase

*Der norddeutsche Expressionismus*

Im Kampf um eine neue Welt

*Die Utopie der Dresdner »Brücke«-Maler*

Ein später Erbe des Barocks

*Oskar Kokoschka, Expressionist aus Wien*

Weltangst und neues Einverständnis

*Meidner, Morgner, Schiele und expressionistische Nachfolge*

### 5 Klassik und Phantastik 67

Die Ruhe nach dem Farbsturm

*Kubismus oder Die klassische Kunst des 20. Jahrhunderts*

Sturmangriff auf die Tradition

*Das kurze, aber heftige Erdbeben des Futurismus*

»Paris, du mein zweites Witebsk!«

*Marc Chagall und die jüdischen Außenseiter*

Träume von großer Magie

*Der Zöllner Rousseau, seine Zeitgenossen und Epigonen*

### 6 Das Ende der Illusion 101

Malerei als innere Notwendigkeit

*Der »Blaue Reiter«, Kandinsky und das Geistige in der Kunst*

Entwurf einer möglichen Welt

*Die exemplarische Kunst und das exemplarische Leben des Malers Paul Klee*

### 7 Revolte und Poesie 109

»Vogelscheuchen gegen den Verstand«

*Über den Aufstand der Dadaisten*

Grenzüberschreitungen – Zwischenbericht

*Marcel Duchamp, Verweigerer und Prophet*

Melancholie und Einsamkeit

*Giorgio De Chirico und die metaphysische Malerei*

Von der Allmacht des Traums

*Der Surrealismus – von André Breton bis heute*

### 8 Abstraktion und Wirklichkeit 161

Russische Revolutionäre und niederländische Bilderstürmer

*Suprematismus, Konstruktivismus und »De Stijl«*

Kunst als sozialer Auftrag

*Die Maler am »Bauhaus« unter Walter Gropius*

Rückkehr zur sichtbaren Welt

*Die realistische Welle nach dem Ersten Weltkrieg*

### 9 Das Gesicht des Jahrhunderts 211

Malerei als dramatische Aktion

*Pablo Picasso – ein Maler und seine Legende*

**10 Zwischen Aufstand und Einverständnis 219**

Das Unbekannte in der Kunst

*Die Neuen Wirklichkeiten der abstrakten Malerei*

Abschied vom Gegenstand

*Abstrakte Kunst in Deutschland*

Die abstrakte Internationale

*Gegenstandslose Malerei in anderen Ländern*

Der sanfte Anarchist

*Wolfgang Schulze – ein deutscher Maler in Paris*

Malerei als Abenteuer

*Tachismus – Informel – Art autre*

**11 New York statt Paris 269**

Amerika überwindet Europa

*Malerei der Jahrhundertmitte in den USA*

Meditation und Bewegung

*Die Reaktion auf den Abstrakten Expressionismus in Europa*

Die Faszination des Trivialen

*Pop Art und Nouveau Réalisme*

Das beschädigte Leben

*Der Realismus des Francis Bacon*

Befragung der Wirklichkeit

*Aspekte des Neorealismus*

**12 Malerei als Denkspiel 344**

Provokation des Auges

*Grenzüberschreitungen der Op Art*

Ein Bild ist ein Bild ist ein Bild

*Minimalistische und konzeptuelle Malerei*

Puristen und Propheten

*Malerei von Bildhauern und Objektmachern*

**13 Jenseits von Utopia 365**

Zwischen Avantgardismus und Reaktion

*Malerei an der Jahrtausendwende*

**14 Momentaufnahme 390**

Künstlerische Probleme um die Jahrtausendwende

*Malerei im Zeitalter der Medien*