

- 5 Vorwort  
*Eugen Gomringer*
- 9 Um ihn entsteht Gemeinschaft  
*Eugen Gomringer*
- 11 Der Künstler stiftet mit seiner Arbeit eine  
Gemeinschaft  
*O.H. Hajek*
- 13 **Die Plastik in der menschlichen Gemeinschaft**
- 13 Plastik nicht als Attribut eines Gebäudes oder eines  
Platzes  
*O.H. Hajek*
- 16 Der »Frankfurter Frühling« und die Folgen  
*Manfred de la Motte*
- 20 Mein Atelier hatte keine Schutzwände mehr  
*O.H. Hajek*
- 24 Ein Künstler der Phantasie-Expansion  
*J. A. Schmoll genannt Eisenwerth*
- 34 Zeichen flügelt im Raum – mitten in Medellin  
*Jens Uwe Braun*
- 37 **Gemeinschaft im Lebensraum Stadt:  
ein Platz in Adelaide, Farbwege in Moskau**
- 37 Der Stadtikonologe  
*Reiner Bentmann*
- 39 Wenn ein Mensch sich in der Kunstlandschaft  
bewegt – zur Stadtikonographie Adelaide  
*O.H. Hajek*
- 42 Die Southern Plaza: Am Anfang war ein Loch  
*Max Bächer*
- 43 Platz und Raum – versäumte Möglichkeiten  
*Max Bächer*
- 45 Ausgehend von festen demokratischen Prinzipien  
*Anatolij Frenkin*
- 48 Farbe für Moskau  
*I. Tschekinev*
- 48 Diese Suche in der Kunst vollzog sich viel früher  
als die sozialen Revolutionen  
*Vitalij Manin*
- 52 O.H. Hajeks bleibende Leistungen  
*Eugen Gomringer*
- 54 Kunst und Lebenssinn im Zeichen der Perestroika  
*Hans Küng*
- 62 Die Stadt und die Kunst: eine Utopie der Arbeit  
*Gert Reising*
- 64 Stadt + Kunst = Stadtkunst  
*Helmut Schneider*
- 64 Bildung findet statt im Betrachten  
*O.H. Hajek*
- 77 **Gemeinschaft durch weltweiten Kulturaustausch**
- 77 Die Kunst drängt in die Öffentlichkeit  
*O.H. Hajek*
- 80 Kunst an der Grenze  
*Gespräch mit Dietrich Bühler*
- 82 Es wird ein handlungsorientierter Dialog angestrebt  
*O.H. Hajek*
- 86 Ist nicht ein völlig neuer Ansatz notwendig?  
*Jürgen D. Wickert*
- 90 Vorschlag und Konzept zu einem internationalen  
Kulturaustausch  
*O.H. Hajek*
- 92 Ein Kulturdialog, wie ich ihn mir vorstelle  
*O.H. Hajek*
- 92 Die ganzheitliche Vision einer Menschheit  
*Ed Sommer*
- 94 Zwar steht ihnen der Kunstweltmarkt offen  
*O.H. Hajek*
- 95 Überträgt man dies alles auf den Zustand der Kunst  
*Vitalij Manin*
- 97 **Der einzelne und die Gesellschaft:  
Gemeinschaft in der Akademie;  
Demokratische Macht und Kultur**
- 97 Zur Naturbetrachtung und über die Voraussetzungen,  
daß Kunst entstehen kann  
*O.H. Hajek*
- 98 Werden die Akademien in unserer Zeit verdrängt?  
*O.H. Hajek*
- 102 Der Hände Arbeit setzt Zeichen und verbindet  
Menschen  
*Lothar Späth*
- 106 Verabschiedung von den Studenten  
*O.H. Hajek*
- 114 Er hat gern gelehrt  
*Peter Lober*
- 115 Von der Bildung des Menschen  
*Gespräch mit Monika Bachmayer*
- 116 Demokratische Macht und Kultur  
*O.H. Hajek*

- 127 **Ob es etwas Böhmisches im Werk von Hajek zu entdecken gäbe?**
- 127 Er wuchs im südböhmischen Grenzgebiet auf  
*Ľuba Belohradská*
- 128 »Die Beziehung O. H. Hajeks zum tschechischen Milieu« oder »Die Spiritualisierung der Form«  
*Jiří Mašín*
- 132 Dieses naturhafte Verhältnis Hajeks zur Kunst  
*Ernst Schremmer*
- 136 Ein Versuch, die Geschichte von Prof. Dr. Otto Herbert Hajek ins richtige Licht zu rücken  
*Ota Filip*
- 140 Offener Brief an Staatspräsident Václav Havel  
*O. H. Hajek*
- 142 O. H. Hajek schreibt an Václav Havel
- 143 Václav Havel schreibt an O. H. Hajek
- 144 Drehschreibe Prag  
*O. H. Hajek*
- 146 Deutschland muß Nachbarschaft lernen  
*O. H. Hajek*
- 150 Die erlösenden Worte kamen von Václav Havel  
*O. H. Hajek*
- 153 **Gemeinschaft Kirche – Kunst**
- 153 Symposion als Dialog  
*August Heuser*
- 153 Bildhauersymposion Weingarten  
*O. H. Hajek*
- 156 Meine Aufgabe in der Kirche St. Johannes, Nürtingen  
*O. H. Hajek*
- 158 Herausfordernde Visionen  
*O. H. Hajek*
- 162 Eine neue Kirche in Lemgo  
*Manfred de la Motte*
- 166 Der kirchliche Raum ist ein Lebensraum des Menschen, wie der Platz, wie die Stadt es sind  
*O. H. Hajek*
- 171 **Das Klima für Kunst verbessern, Worte des Vorsitzenden Hajek im Deutschen Künstlerbund**
- 171 Beim Versuch dieser Neuorientierung  
*O. H. Hajek*
- 172 Der soziale Stand des bildenden Künstlers  
*O. H. Hajek*
- 172 Gegen das Verdrängen des bildnerischen Denkens  
*O. H. Hajek*
- 174 Bildung ist Kunst  
*O. H. Hajek*
- 175 Brauchen wir eine Bundeskunsthalle?  
*O. H. Hajek*
- 178 Es ist vieles in Bewegung gekommen  
*O. H. Hajek*
- 180 O. H. Hajek schreibt an Franz-Josef Strauß
- 184 O. H. Hajek schreibt an Gerhart Rudolf Baum
- 186 Hier mahnen wir in der Öffentlichkeit  
*O. H. Hajek*
- 186 Die soziale Dimension der Form  
*Dieter Honisch*
- 196 Der Künstler ist ein Staatsbürger wie jeder andere  
*Dieter Sauberzweig*
- 204 Die Bilder zeigen die Vielfältigkeit unseres Zusammenlebens auf  
*O. H. Hajek*
- 206 Kunst und Sinnfrage  
*Hans Küng*
- 207 Das Klima für Kunst verbessern  
*O. H. Hajek*
- 213 **Das permanente Fest**
- 213 »Das permanente Fest«  
*Georg W. Koltzsch*
- 215 Herr Hajek ist nicht nur nicht-verkannt...  
*Albert Schulze-Vellinghausen*
- 216 Versuch einer Wegbeschreibung  
*Eduard Trier*
- 221 Zum Verhältnis von Kunst und Staat  
*Siegward v. Köckritz*
- 225 Der Schrei nach Menschlichkeit  
*Norbert Greinacher*
- 237 **Anhang**
- 238 Biographie Otto Herbert Hajek
- 240 Kunst im Raum der Architektur, Auswahl
- 242 Einzelausstellungen
- 244 Retrospektive Ausstellungen, Auswahl
- 245 Kolloquien
- 245 Lehrveranstaltungen mit der Bildhauerklasse
- 246 Biographie Eugen Gomringer
- 246 Autoren
- 247 Fotografen
- 248 Veröffentlichungen, Kataloge und Bücher, Auswahl