

STRANA 3

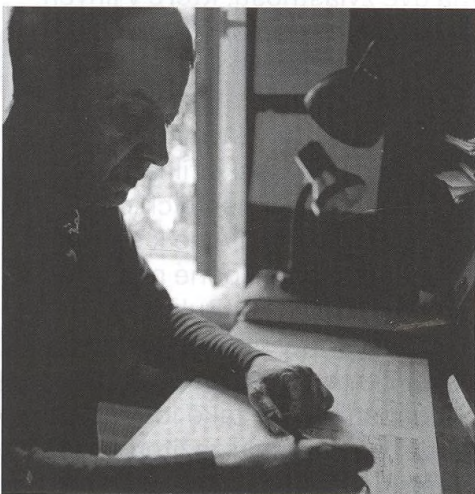
Komentáře

STRANA 8

Pavel Zemek Novák: Snažím se přispívat k evropské hudební tradici

MARTIN FLAŠAR

Soustředěnost, introverze, pokora a vnitřní klid. To jsou čtyři první klíčová slova, která mne napadají při neobratném pokusu o charakteristiku skladatele Pavla Zemka Nováka.



STRANA 14

Vincent Dumestre: Nic, co vznikne, se neztrácí – vše se přetváří

MARTIN RUDOVSKÝ

STRANA 18

Julie Braná: Živý kontakt s publikem je pro mě zásadní

MAGDALENA NOVÁČKOVÁ

STRANA 22

Pavel Haas patří do první ligy

EVA VELICKÁ

STRANA 28

Miriam Němcová: Serva della musica

DINA ŠNEJDAROVÁ

STRANA 32

Pod harfou Davidovou: Židovští skladatelé v období romantismu

DAVID KALHOUS

STRANA 38

Koho to nezajímá, může odejít... a ostatní můžete kouřit

JARMILA DOUBRAVOVÁ

STRANA 41

Olomoučtí skladatelé po roce 1945

GABRIELA VŠETIČKOVÁ

STRANA 50

Václav Hudeček o svém festivalu, covidu a duchovní cestě

LUBOŠ STEHLÍK

STRANA 52

Z jednoho století české opery / 4

VLASTA REITTEREROVÁ

STRANA 60

Ivo Kahánek a Petr Kotík

LUCIE MALŮVESKÁ

STRANA 61

Pravoslavná hudební zastavení

KRISTÝNA ŠRÁMKOVÁ

STRANA 62

Ida Nielsen: V šestnácti jsem propadla funku

MARIAN PAVLÍK

O dosud nepoznané tváři dánské funkové basistky Idy Nielsen.



STRANA 66

Lukáš Oravec: Nápady je třeba nahrávat hned

MILAN TESAŘ

STRANA 69

Týnom tánom: Folklórní inspirace českého jazzu

JAROSLAV RIEDL

STRANA 72

Recenze