

Obsah

- 11 *Gurušišjaparampará* aneb hold žáků učitelce
- 13 Tantrické příběhy o nesmrtelnosti: Literatura bengálských náthů
Lubomír Ondračka
- 35 Role estetiky a emocionality v rámci praxe gaudíjského višnuismu
Tereza Huspeková
- 53 Tantrický višnuismus v Bengálsku: *Sahadžijá* a kartábhadžové
Ondřej Himmer
- 76 Bengálské bohyně mangalových příběhů: Čandí, Manasá, Šítalá a Šašthí
Veronika Kúčerová
- 94 Vítězství bohyně Manasy ve svitkových obrazech bengálských *patujů*
Klára Šimečková
- 112 Vzpurná dívka krvavé matičky Kálí: Vznik a vývoj bengálského neošaktismu
Jindra Štolcová

- 134 Bohyně Durgá a její podoby v současné Kolkatě
Martin Hříbek
- 149 Svámí Vivékánanda a jeho pojetí hinduismu:
Indie v dialogu se západním modernismem
Kristýna Válková
- 170 Reflexia najstarších upanišád v zbierke statí
Rabíndranátha Thákura *Dharma*
Radovan Vrždíak
- 197 Bengálský oheň lásky: Hinduistický svatební obřad
Erika Piecková
- 217 Vliv angličtiny na bengálštinu
Ondřej Abonyi
- 232 Bengálský film
Tereza Kožíšková
- 249 Santálci zdobení květy ve víru kolového tance:
Paradise Lost, aneb příběh o jedné proměně
Hana Nováková
- 267 Poznámka k přepisu a výslovnosti bengálštiny
- 268 O autorech