

OBSAH

Úvod	9
Proč vznikla tato kniha	11
1. Co je to instantní fotografie a kde se vzala	13
2. K čemu se instantní fotografie hodí a k čemu ne	17
3. Instantní fotoaparát a jak to všechno funguje	19
4. Jdeme na to!	21
5. Expozice a její úskalí	23
6. Zaostření	25
7. Kompozice a instantní fotoaparát	26
Paralaxa	26
Formát snímku	27
Vyplnění obrazu	29
Pravidlo třetin a zlatého řezu	30
Horizont a jeho umístění ve snímku	31
Pozor na kontakt objektu s okrajem snímku	34
Středová kompozice	34
Diagonály, svislice, křivky	35
Sbíhavé linie, překrývání objektů, měřítko a prostorovost	35
8. Tipy pro lepší instantní fotografii, aneb jak vyžrát na záludnosti instantního fotografického materiálu	37
Barevná fotografie je nejlepší v přirozeném světle – fotografujte v přirozeném světle slunečných dnů!	37
Je-li zamračeno, fotografování nemusíte nutně vzdávat	38

Vyzkoušejte fotografovat v neobvyklých světelných podmínkách	39
Nezavrhujte blesk	40
Nemusíte-li, nepoužívejte blesk. Použijte raději stativ!	41
Nefoťte na Instax za bílého dne slunce! Nikdy, nikdy, nikdy... Ani ve ZLATOU HODINU?	42
Vyzkoušejte dvojitou expozici!	45
Experimentujte s režimem „B“ a malujte světlem nebo zachyťte pohyb! . . .	47
Objevte „MAKRO“ fotografii	50
Udělejte z černobílého filmu svou první volbu pro dané téma	52
Fotografie si dobře uschovejte	53
9. Hotová fotografie a co pak s ní	55
10. Speciality na instantním trhu	58
Fotoaparáty značky MiNT – dvouoká zrcadlovka a dálkoměrný InstantKon RF 70	58
Polaroid	60
<i>Jak se fotí na Polaroid (Polaroid 600).</i>	61
<i>Polaroidové filmy.</i>	64
<i>Speciální techniky</i>	64
<i>Polaroid transparency</i>	65
<i>Polaroid lift / Polaroid transfer</i>	67
11. Digitální fotoaparát a instantní film	69
12. Digitalizace instantních fotografií	72
Závěr.	76