

## ČLÁNKY

**Miroslava Papežová:** Kdo, s kým, o čem, pro koho. Geneze formátu televizní písničky a spolupráce kulturních průmyslů v 60. letech v Československu

## ČLÁNKY K TÉMATU

**Miriam De Rosa:** On Interfaces as Moving Image Configurations in Space

**Chloé Galibert-Lainé:** Netnographic Cinema as a Cultural Interface

**Daniel Strutt:** Mystical-Type Experience at the Virtual Reality Interface. Technics, Aesthetics, and Theology in the Search for Cosmic Connection

## ROZHOVOR

**Lukáš Likavčan:** From Remediation to Digital Plenitude and Back Again.  
An Interview with Jay David Bolter

## EDICE A MATERIÁLY

**Jaroslav Lopour:** „Kdo to ví? Tedy, kdo?“ Kinematografická anketa večerníku *Národních listů* (1927)

**Ivan Klimeš:** Minulost na obzoru. Doslov k edici

## OBZOR

**Petr Mareš:** Co chcete vědět o teoriích zvuku ve filmu... (James Buhler, *Theories of the Soundtrack*)

**Noemi Purkrábková – Jiří Sirůček:** Designovat pro(ti) vyhynutí: Představy planety v časech klimatické krize (Lukáš Likavčan: *Introduction to Comparative Planetology*)