



Spis treści

Joanna Królak, <i>Dusza człowieka, dusza miasta. Praga w literaturze czeskiej przełomu XIX i XX wieku</i>	9
Antoni Górny, <i>Chaplinowie wojny światowej. O miejscach wspólnych i różnicach między „Przygodami dobrego wojaka Szwejka” Jaroslava Haška a „Solą ziemi” Józefa Wittlina</i>	27
Krzysztof Niewiadomski, <i>Szwejk w krainie Sarmatów. O reakcjach polskiej prasy na ukazanie się pierwszego tłumaczenia powieści Jaroslava Haška „Przygody dobrego wojaka Szwejka podczas wojny światowej”</i>	41
Monika Kryłowska, <i>Zde vše jest – tu jest wszystko. Próba interpretacji wybranych wątków powieści „Kde život náš je v půli se svou poutí” Josefa Jedličky</i>	51
Monika Kryłowska, <i>Zde vše jest – Pokus o interpretaci vybraných motivů románu Josefa Jedličky „Kde život náš je v půli se svou poutí”</i>	65
Katarzyna Szkuta, <i>„The Sublime is now”. O kategorii wzniosłości w prozie Oty Pavla</i>	77
Aleksandra Wiśniewska, <i>Przestrzenie intertekstualności, przestrzenie transcendencji. „Anioł” Jáchyma Topola a „Zbyt głośna samotność” Bohumila Hrabala</i>	87
Bartłomiej Fabiszewski, <i>„Zbyt głośna samotność” Bohumila Hrabala w sześciu wydaniach</i>	111
Piotr Ślusarczyk, <i>Ladislawa Fuksa diagnozy współczesności. Interpretacja powieści „Palacz zwłok”</i>	147
Piotr Ślusarczyk, <i>Fuksovy diagnózy současnosti – Interpretace románu „Spalovač mrtvol”</i>	169
Magdalena Basiak, <i>W co grają bohaterowie opowiadań: „Więzień Czyllonu” Jiřígo Weila, „Przemiana” Václava Řezáča oraz „Głos w telefonie” Richarda Weinera?</i>	189
Grzegorz P. Bąbiak, <i>„Cień padł na ziemię od tej śmierci...”. Wokół funeraliów trzech marcowych pogrzebów: Stalina, Gottwalda i Bieruta</i>	207