

- 4–5 REPORT  
Anna Kopecká  
Okno, které se dívá  
*77. MFF v Benátkách*
- 6–7 ZOOM  
Pavel Sladký  
*Země nomádů*
- 8–10 FLASHBACK  
Jan Foll  
Filozofický horor o úzkosti z bytí  
*Tvář*
- 11–15 PORTRÉT  
Nikola Krutilová  
*Chantal Akerman*
- 16–19 ROZHOVOR  
Ondřej Pavlík  
Léčba Haškem  
*Rozhovor s Bohdanem Slámou*
- 20–21 KAMERA-PERO  
Kde uvidíme covidí debuty?  
*Šimon Holý*
- 22–23 SERIÁL  
Martin Šrajber  
Praktický průvodce sexem  
pro mileniály  
*Můžu tě zničit*
- 24–25 VIDEOHRA  
Michal Böhm  
Člověk člověku zombíkem  
*The Last of Us: Part II*
- 26 MIMO KINO  
Petra Chaloupková  
Archeologie skrytých dějin  
dokumentu  
*Leo Hurwitz*
- 27 PROFIL  
Beata Mrazíková  
V tempu zběsilého tápání  
*Luboš Kučera*
- 28–29 KNIHA  
Alena Šlengerová  
*Česká škola neexistuje*
- 30–44 KRITIKY  
Ondřej Pavlík  
*Tenet*  
Jan Kolář  
*Pravda*  
Pavel Sladký  
*Havel*  
Tomáš Gruntorád  
*Krajina ve stínu*  
Martin Mišúr  
*Šarlatán*  
Martin Svoboda  
*Žaluji!*  
Janis Prášil  
*Corpus Christi*  
Daniel Krátký  
*Palm Springs*  
Jarmila Křenková  
*Proxima*  
Antonín Tesař  
*Králové videa*
- 46–47 PREMIÉRY  
9–10/2020
- 50–51 TÉMA  
Film a feminismus
- 52–57 Kamil Fila  
Vzpomínky veterána  
genderových válek  
*České porevoluční  
feministické psaní o filmu*
- 58–63 Dagmar Sedláčková, Julie Žáčková  
Jak změnit systém  
*Ženské iniciativy v evropských  
filmových průmyslech*
- 64–73 Stanislava Příkladná  
Čtyři podoby novodobého  
ženství ve filmu  
*Meryl Streep, Tilda Swinton,  
Cate Blanchett a Kate Winslet  
v ženských příbězích*
- 74–83 Petra Chaloupková  
(Tele)vize feminismu  
*Od emancipovaného konzumerismu  
k matriarchálnímu rebelství*
- 84–89 Iva Baslarová  
Padesát odstínů stmívání  
*Temný narativ v anti-  
feministických romancích*
- 90–94 Eliška Děcká  
Křičet nahlas i potichu  
*Tvorba současných  
rozzlobených animátorek*