

„Jedním ze základních principů trvanlivé typografie je i v dnešní době čitelnost. V některých případech jsou ale pro její celkové vyznění důležitější i jiné zásady: stránka ožívá v důsledku zasloužených i nezasloužených vlivů. Ty nabývají různých forem a setkáváme se s nimi pod nejrůznějšími názvy – vyrovnanost, živost, smích, elegance i radost.“

– Robert Bringhurst, *Základy typografického stylu*

ÚVOD 6

PÍSMENO

1	Písmeno jako forma	8
2	Mezivýplně písmen jako tvar	10
3	Detaily písmen	12
4	Vyjádření emocionálního obsahu textem	14
5	Historické konotace	16
6	Úvahy o médiu	18
7	Pocta důstojnosti	20
8	Ruční práce	22
9	Expresivnost typografického vyjádření	24
10	Zůstat neutrální	26
11	Úvahy o kontrastu pozadí	28
12	Zdůraznění písma pomocí duktů	30
13	Zdůraznění pomocí kontrastních duktů	32
14	Zdůraznění pomocí velikosti	34
15	Zdůraznění pomocí kontrastních velikostí	36
16	Správné použití střídavých uvozovek	38
17	Spojovník, dlouhá pomlčka a pomlčka	40
18	Vysoký inverzní kontrast	42
19	Extrémní velikost písma	44
20	Těžké ozdoby	46
21	Myslete jako sazeči	48
22	Použití titulkových fontů	50
23	Jak pracovat s čísly	52
24	Dingbaty a piktogramy	54
25	Teorie relativity I	56

S A H >>

SLOVO

26	„Špatný“ font?	58
27	Typografické ohavnosti	60
28	Nastavení hierarchie pomocí pozice	62
29	Nastavení hierarchie pomocí velikosti	64
30	Nastavení hierarchie pomocí duktů	66
31	Nastavení hierarchie pomocí barvy	68
32	Nastavení hierarchie pomocí kontrastu	70
33	Nastavení hierarchie pomocí orientace	72
34	Nastavení hierarchie pomocí speciálních efektů	74
35	Vyrovnaní párů (kerning): ano, nebo ne?	76
36	Písmo jako ilustrace	78
37	Trojrozměrné písmo	80
38	Opakování	82
39	Porušené písmo	84
40	Vertikální naskládání	86
41	Tvar, tvar, tvar	88
42	Velká, či malá písmena?	90
43	Pravidlo tří fontů	92
44	Kombinování více fontů dohromady	94
45	Kombinování kontrastu, duktů nebo barvy fontu	96
46	Kombinování fontů s ohledem na historickou konotaci	98
47	Neformálnost znamená čitelnost	100
48	Kapitálky a zlomky se správným duktem	102
49	Používání správného fontu	104
50	Teorie relativity II	106

ODSTAVEC

51	Neviditelná typografie	108
52	Do očí bijící typografie	110
53	Méně je více	112
54	Více je více	114
55	Rozpaly mezi písmeny a mezi slovy	116
56	Dělení slov a zarovnání	118
57	Jak provádět prostrkání znaků	120
58	„Barva“ textového písma	122
59	Úvahy o typografické hmotě	124
60	Vzory, gradace a textura	126
61	Základní principy prokladu	128
62	Optimální délka řádků	130
63	Zvětšený proklad	132
64	Těsně naskládané řádky	134
65	Jak označovat odstavce	136
66	Iniciály a snížené iniciály	138
67	Úvodní odstavce	140
68	Sirotci a vdovy	142
69	„Řeky“ mezer	144
70	Proč nepoužívat dekorativní písmo?	146
71	Oslava dekorativního písma	148
72	Text přes obrázek	150
73	Text přes text	152
74	Efekty textového bloku	154
75	Teorie relativity III	156

STRÁNKA

76	Čitelnost, čitelnost, čitelnost	158
77	Potlačená čitelnost	160
78	Omezené použití fontů	162
79	Jedna rodina písma	164
80	Šest nezbytných fontů	166
81	Každý font se k něčemu hodí	168
82	Textový, nebo titulkový font?	170
83	Organizované vstupní body	172
84	Hierarchická uspořádání	174
85	Zarovnaní odstavců	176
86	Zarovnaní na levý praporek	178
87	Zarovnaní odstavce na střed a doprava, asymetrické zarovnání	180
88	Vícsloupcová textová mřížka	182
89	Nerovnoměrná textová mřížka	184
90	Typografické „tvarosloví“	186
91	Podtitulky, popisy obrázků a citáty z textu	188
92	„Narození a smrt“ textu	190
93	Chaos, nebo pořádek?	192
94	Komentáře, poznámky na okraj a alternativní jazyky	194
95	Tabulky a schémata	196
96	Navigační nástroje	198
97	Okraje a mezery	200
98	Text v rámečku	201
99	Vznášet se v prostoru	202
100	Teorie relativity IV	204

REJSTŘÍK PŘISPĚVATELŮ	206
O AUTORCE	208
PODĚKOVÁNÍ	208