

STUDIE	<b>Vzdělávání operních pěvců</b> • MICHAEL WALTER • O vzniku institucí zaměřených na hlasové školení	6
	<b>Nemusí to býti. Josef Suk píše Františku Neumannovi</b> • JONÁŠ HÁJEK • Komentovaná transkripce dopisu ze sbírek Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea v Brně	20
	<b>Předměty denní potřeby Antonína Dvořáka ve sbírkovém fondu Muzea Antonína Dvořáka – III. část</b> • IVANA CÍROVÁ HACMACOVÁ • Poslední část studie přibližující na základě běžných předmětů Dvořákův osobní život	33
BEETHOVEN	<b>Beethoven – průvodce smyčcovými kvartety IV</b> • JIŘÍ BENEŠ • Popularizační průvodce kompletním kvartetním dílem Ludwiga van Beethovena se dostává k dílům z pozdního období	48
ROZHOVOR	<b>Nekulmuj sanicí vsyky</b> • BORIS KLEPAL • Skladatel Marek Keprt o své první „velké“ opeře nazvané Hibiki, Hibiki, vzhmoť	72
GALERIE – KNIHOVNA	<b>Než nás rozdělí oceán. Dvořákovo předamerické turné</b> • ROBERT ŠKORPIL • Nová publikace Ondřeje Šupky mapující domácí turné Antonína Dvořáka před jeho odjezdem do USA	80
KRITIKA	<b>Spellweaving. Ancient Music from the Highlands of Scotland</b> • LUBOŠ CHROUSTOVSKÝ • Tradiční skotský žánr pibroch v současných nahrávkách založených na archeologických výzkumech	83
	<b>Jusqu'à l'aurore. Jedenáct let formovaných zvukem</b> • BORIS KLEPAL • První profilové CD rakouského skladatele Thomase Wallyho	86
	<b>Lubodrohi přečelo! Korespondence Dobroslava Orla a Bjarnata Krawce</b> • TOMÁŠ BANDŽUCH • Příspěvek ke studiu vtaňů mezi českou kulturní obcí a lužickosrbskými elitami	89
INFOSERVIS	<b>Janáček Brno • Škola odhalení hlasu • Komplet symfonií Charlese Ivese • Ensemble Opera Diversa (září–prosinec 2020)</b>	92