

Úvod	7
<b>1</b> <b>Potenciál integrace umění do vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</b>	<b>9</b>
1.1 Integrace umění do vzdělávání – základní orientace v problematice	10
1.2 Teoretické opodstatnění pedagogiky založené na umění	12
1.3 Typy uměleckých aktivit a ukázky vyučovacích hodin	14
1.4 Pedagogika založená na umění a speciální vzdělávací potřeby	23
<b>2</b> <b>Umělecké terapie a žáci se speciálními vzdělávacími potřebami</b>	<b>35</b>
2.1 Vymezení uměleckých terapií, jejich směrů a příbuzných disciplín	36
2.2 Umělecké terapie ve školách – od historických souvislostí k současným podobám	40
2.3 Výukové (instruktážní) terapeutické přístupy	43
2.4 Arteterapie/artefiletika v muzeích	46
2.5 Umělecké terapie, preventivní programy, kriminalita a násilí	49
2.6 Umělecké terapie, děti z rodin uprchlíků a multikulturní prostředí	52
2.7 Umělecké terapie a zpracovávání traumatických událostí	54
2.8 Umělecké aktivity/hry s reedukačním potenciálem	57
2.9 Umělecké terapie a adaptace dětských hřišť	61
2.10 Umělecké terapie, waldorfské školy a antroposofie	64
2.11 Umělecké terapie, hodnocení a evaluace speciálních potřeb	67

<b>3</b>	<b>Metodika divadelněexpresivních přístupů</b>	<b>76</b>
3.1	Divadelněexpresivní přístupy k žákům s mentálním postižením	77
3.2	Žák s mentálním postižením	86
3.3	Dramatika se žáky s (lehkým) mentálním postižením	92
<b>4</b>	<b>Žák se zrakovým postižením</b>	<b>106</b>
4.1	Oftalmologická a speciálněpedagogická klasifikace osob se zrakovým postižením	106
4.2	Důsledky zrakového postižení u dětí/žáků školního věku	110
<b>5</b>	<b>Hrajeme si na zvířátka – metodická řada pro děti předškolního věku se zrakovým postižením</b>	<b>114</b>
5.1	Postup	114
<b>6</b>	<b>Tydýt – jak pracovat s inkluzí (metodika k projektu Příběh pana Tydýta)</b>	<b>119</b>
6.1	Podmínky realizace projektu	120
6.2	Hry na vybraná témata inkluze	121
<b>7</b>	<b>Metodika hudebněexpresivních přístupů</b>	<b>132</b>
7.1	Prvky celostní muzikoterapie s relaxačním účinkem v rámci podpory výchovy a vzdělávání žáků s poruchou autistického spektra (PAS)	133
7.2	Hudebněexpresivní přístupy a relaxační podpůrné prvky celostní muzikoterapie	141
7.3	Konkrétní příklady a některé pozorované projevy klientů	146
<b>8</b>	<b>Využití hudební exprese při práci s lidmi s poruchami autistického spektra</b>	<b>152</b>
8.1	Projevy PAS	152
8.2	Dělení poruch autistického spektra	156
8.3	Základní vymezení působení hudby	158
8.4	Techniky využívající hudebních prostředků	159
8.5	Využití hudby při práci s lidmi s PAS	160
8.6	Strukturované učení	161
8.7	Projekty, metody a techniky využívající hudebních prostředků	163

<b>9</b>	<b>Podpůrné aktivity v hudební expresi u dítěte / žáka s mentálním postižením a poruchou autistického spektra</b>	<b>171</b>
9.1	Hudebněexpresivní proces	172
9.2	Rituál v hudební expresi jako forma podpory u žáků s mentálním postižením	174
9.3	Struktura hudebněexpresivního setkání	175
9.4	Systém hudebního komponování jako forma podpory	182
9.5	Hudební principy pro podporu žáka s postižením	184
<b>10</b>	<b>Hudebněexpresivní přístupy u žáků s narušenou komunikační schopností</b>	<b>189</b>
10.1	Charakteristika žáků s narušenou komunikační schopností	189
10.2	Metodika hudebněexpresivních přístupů u žáků s narušenou komunikační schopností	192
<b>11</b>	<b>Metodika tanečně expresivního přístupu – primitivní exprese</b>	<b>201</b>
11.1	Metodické zásady primitivní exprese	202
11.2	Struktura hodiny primitivní exprese dle F. Schott-Billmannové	209
11.3	Možné modifikace v rámci struktury hodiny	210
11.4	Efekt a možnosti využití primitivní exprese	219
<b>12</b>	<b>Metodika výtvarně expresivních přístupů</b>	<b>222</b>
12.1	Arteterapie	223
12.2	Artefiletika	224
12.3	Metodika výtvarně expresivních přístupů u žáků se sluchovým postižením	229
12.4	Metodika výtvarně expresivních přístupů u žáků s poruchami chování	235
12.5	Využití výtvarně expresivních přístupů v praxi	243
<b>13</b>	<b>Metodika literárně expresivních přístupů (práce s literárními texty u dětí se SPU)</b>	<b>246</b>
13.1	Teoretické ukotvení	246
13.2	Literární diagnostika v kontextu inkluzivního vzdělávání	247
13.3	Možnosti práce s prozaickým textem	252
13.4	Možnosti práce s poetickým textem	260
13.5	Nejčastější problémy objevující se v rámci literární výchovy	264

**Resumé**

**266**

**Summary**

**267**

**Autorský kolektiv**

**268**