

# INDICE

Prefazione . . . . .	5
I film . . . . .	7
<i>Io sono un autarchico</i> . . . . .	9
<i>Ecce bombo</i> . . . . .	12
<i>Sogni d'oro</i> . . . . .	16
<i>Bianca</i> . . . . .	19
<i>La messa è finita</i> . . . . .	21
<i>Palombella rossa</i> . . . . .	25
<i>La Cosa</i> . . . . .	29
<i>Caro diario</i> . . . . .	31
<i>Aprile</i> . . . . .	36
<i>La stanza del figlio</i> . . . . .	40
<i>Il Caimano</i> . . . . .	44
Nanni Moretti e il cinema italiano . . . . .	49
Interviste a Nanni Moretti . . . . .	55
Intervista n°1: «Dei film per esorcizzare le mie ossessioni» (a proposito di <i>Io sono un autarchico</i> , <i>Ecce bombo</i> , <i>Sogni d'oro</i> , <i>Bianca</i> , <i>La messa è finita</i> ) . . . . .	56
Intervista n°2: «Questa sera, vorremmo che finisse bene» (a proposito di <i>Palombella rossa</i> ) . . . . .	66
Intervista n°3: «Il piacere di raccontare più liberamente» (a proposito di <i>Caro diario</i> ) . . . . .	78
Intervista n°4: «Senza voler convincere nessuno, senza provocare gli spettatori di destra, e senza nemmeno coccolare gli spettatori di sinistra» (a proposito di <i>Aprile</i> ) . . . . .	86
Intervista n°5: «L'urgenza di raccontare la morte di una persona cara» (A proposito de <i>La stanza del figlio</i> ) . . . . .	98
Intervista n°6: «Ci siamo abituati a cosa impensabili in una democrazia» (A proposito de <i>Il Caimano</i> ) . . . . .	111
Filmografia . . . . .	121
Bibliografia . . . . .	124