

Úvod	5
1 Reflexe stávajícího rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání	7
1.1 Proinkluzivní fenomény stávajícího RVP	7
1.2 Sporné fenomény stávajícího RVP v perspektivě inkluzivního vzdělávání	8
1.3 Návrhy na inovace RVP základního uměleckého vzdělávání	10
2 Dílčí výzkumná šetření související s inkluzivním základním uměleckým vzděláváním	13
2.1 Potenciál ZUŠ k naplňování základních psychických potřeb žáka	13
2.2 Specifika integračních představení jako potvrzení uměleckých předpokladů žáků s jinakostí	14
2.3 Integrační potenciál základního uměleckého vzdělávání	16
2.4 Preventivní potenciál základního uměleckého vzdělávání	17
2.5 Žák s poruchou autistického spektra pohledem rodiče	20
2.6 „Preventivní devatero“ aneb metodická doporučení pro rozvoj zdravé osobnosti žáka na ZUŠ	24
3 „Handicap friendly“ aneb vzájemné inspirace pedagogů ZUŠ v rámci inkluzivního základního uměleckého vzdělávání	27
3.1 Metodické poznámky k inovaci RVP z perspektivy inkluzivního přístupu	28
3.2 Fenomény inovace ŠVP s ohledem na posílení inkluzivity základního uměleckého vzdělávání	36
3.3 „Inkluzivní dvacatero“ pro tvorbu ŠVP	38
4 Pět pohromadě aneb koncept well-being jako nástroj pro zkvalitnění výchovy a vzdělávání	40

5	„Paraestetické“ přístupy v inkluzivním základním uměleckém vzdělávání	44
5.1	Účinné faktory terapeutických přístupů využitelné na ZUŠ	45
5.2	Příklad dobré praxe: Teatroterapeutický proces pohledem herce s Aspergerovým syndromem	46
5.3	Metody využitelné pro výuku na ZUŠ (nejen) v rámci inkluze	48
	Závěr	55
	Zvláštní poděkování	55
	Resumé	56
	Summary	56
	Sumario	56
	Použitá literatura	57
	Věcný rejstřík	59
	Jmenný rejstřík	59
	Informace o autorech	61