

STRANA 3

Komentáře

STRANA 6

Igor Levit: Miluji komunikaci s lidmi

DINA ŠNEJDAROVÁ



Mezinárodní kariéru Igora Levita, který pochází z Ruska a žije v Německu, odstartovalo před sedmi lety debutové album Beethovenových posledních klavírních sonát, vloni vydal kompletně všech dvaatřicet.

STRANA 12

Richard Novák: V Lišce každá nota hraje

PETR KADLEC

Únorový večer 2016. V pražském Rudolfinu právě dozněl Revírníkův monolog ze závěru Janáčkových Příhod lišky Bystroušky...

STRANA 17

Martin Rudovský: Jsme jedinečná „továrna“ na hudbu

VERONIKA LUCASSEN

STRANA 22

Hudba židovské zkušenosti od Mahlera k době poválečné

DAVID KALHOUS

STRANA 29

Hudba na televizních obrazovkách ve světě

JIŘÍ VEJVODA

STRANA 32

Voskovec, Werich a „ten s tím knírkem“

DITA HRADECKÁ

STRANA 36

Moje cesta k pramenům

JANA FOJTÍKOVÁ

STRANA 42

Olomoucká muzikologie

ALENA BUREŠOVÁ

STRANA 50

Mistr struny a smyčce Samo Smetana

KATERYNA KOLCOVÁ-TLUSTÁ

STRANA 56

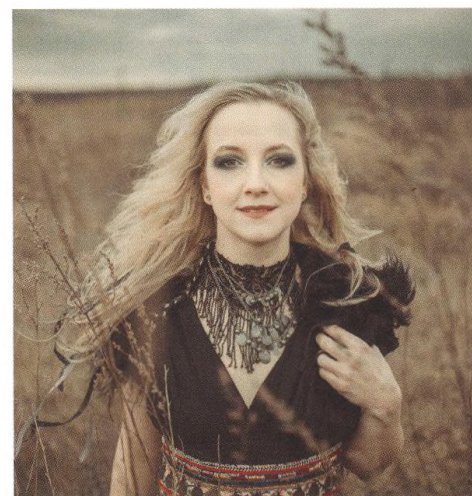
Jiří Suchý: Koronavirus nám vzkazuje, že nejsme pánem všehomíra

IVAN ŽÁČEK

STRANA 62

Veronika Vítová: Ze zásady neřeším poptávku

TOMÁŠ S. POLÍVKA



Publikum zná Veroniku Vítovou především z a cappella sexteta Skety, případně jako interpretku standardů s vlastním kvartetem.

STRANA 67

Mikołaj Kostka: Spojujeme chlad s živelností

MILAN TESAŘ

STRANA 70

Recenze