

V první polovině Nočního klubu se pozorný čtenář dověděl, jak si zařídit věčný život. V této polovině se i podstatně méně pozorný čtenář doví, že věčnost může být daleko kratší než jen krátká:

Automatické zbraně, břitká ocel, pan Wries, pan Van Vren...

Na obálce je obraz od slavného španělského malíře Luise Roya na téma *Hekaté, řecká bohyně zkázy a náhlé smrti*. Nemyslím si – kdyby se tato kniha odehrávala v Řecku –, že by se *Dáma s brouky* tvářila tak odpočatě...