

ČLÁNKY / ARTICLES

- 254 The Novena to Saint Teresa of Jesus and the Work of Prague Composers around 1720
/ Novéna k svaté Terezií od Ježíše a tvorba pražských skladatelů kolem roku 1720
■ Václav Kapsa
- 291 Janáček's Theoretical Views on *sčasování* (Musical Events in Time) and Their
Projections in His Compositional Practice / Janáčkovy hudebněteoretické názory
na *sčasování* a jejich prolínání do procesu skladatelovy kompoziční praxe
■ Karel Steinmetz
- 327 Karel Janeček: Kontrapunkt (1945–1948) II: Kritická analýza zapomenutého spisu
/ Karel Janeček: Counterpoint (1945–1948) II: Critical Analysis of a Forgotten Text
■ Miloš Hons

RŮZNÉ / MISCELLANEA

- 363 Dodatky ke *Slovníku hymnografů* / Addenda to *A Dictionary of Hymnographers*
■ Jan Kouba
- 377 Wagners *Ring* in den *Buddenbrooks* von Thomas Mann / Wagner's *Ring*
in Thomas Mann's *The Buddenbrooks* / Wagnerův *Prsten* v *Buddenbrookových*
Thomase Manna
■ Manfred Hermann Schmid

RECENZE / REVIEWS

- 381 Jistebnický kancionál II ■ Stanislav Tesař
- 389 Dagmar Glüxam: „*Aus der Seele muß man spielen ...*“. Über die Affekttheorie
in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts und ihre Auswirkung auf die Interpretation
■ Roman Dykast
- 396 Tomáš Hlobil: Geschmacksbildung im Nationalinteresse II: Der Abschluss
der frühen Prager Universitätsästhetik im mitteleuropäischen Kulturraum 1805–1848
■ Anja Bunzel
- 400 Petr Zvěřina: Hudba prorůstající časem: Pozdní skladby Mortona Feldmana
■ Josef Fulka

406 ČESKÁ RESUMÉ / ENGLISH SUMMARIES