

Obsah

Předmluva	VII
Metodologická východiska	XI
O autorovi	XII
Seznam použitých zkratk	XVII
ČÁST PRVNÍ. LICENCE JAKO PŘEDMĚT SOUKROMOPRÁVNÍHO OBRATU DLE AUTORSKÉHO ZÁKONA	1
Kapitola I. Ústavněprávní a přirozenoprávní základy	3
Kapitola II. Podústavní prameny autorského licenčního práva	5
Kapitola III. Prameny mezinárodního práva autorského	7
Kapitola IV. Prameny práva komunitárního	8
Kapitola V. Autorskoprávní licence jako druh právního vztahu	9
1. Právní normy autorskoprávních převodů	9
2. Legální zákaz převodu autorských práv	11
2.1. K pojetí převodu v autorském právu	11
2.2. Převoditelnost osobnostních autorských práv	12
2.3. Převoditelnost majetkových autorských práv	13
3. Dispozitivnost a kogentnost právních norem	16
Kapitola VI. Pojem licence v autorském právu	19
Kapitola VII. Právní skutečnosti vzniku autorskoprávní licence ...	21
Kapitola VIII. Typová autorskoprávní licenční smlouva	24
1. Vznik typové autorskoprávní licenční smlouvy	25
2. Podstatné obsahové náležitosti	27
3. Pravidelné obsahové náležitosti	29
4. Vedlejší obsahové náležitosti	32
5. Formální náležitosti	32
6. Subjekty autorskoprávní licence	33
7. Známost způsobu užití díla	35
8. Povinnost využít licenci	36
9. Výhradnost a nevýhradnost licence	37
10. Dispozice s licenci	40

10.1. Podlicence	41
10.2. Postoupení licence	43
11. Licenční odměna	44
11.1. Právní povaha licenční odměny	44
11.2. Smluvní ujednání o licenční odměně	46
11.3. Spravedlivost licenční odměny	48
11.4. Kontrolní oprávnění poskytovatele licence	49
11.5. Právo na dodatečnou licenční odměnu	50
12. Rozsah licence	51
12.1. Smluvní ujednání o rozsahu licence	51
12.2. Zásada účelového omezení rozsahu licence	52
12.3. Pozitivní legální omezení rozsahu licence	53
12.4. Negativní legální omezení rozsahu licence	56
13. Zánik licence	57
ČÁST DRUHÁ. SMLUVNÍ LICENCE V AUDIOVIZUÁLNÍ PRODUKCI	59
Kapitola IX. Mimoprávní podstata audiovizuální tvorby	61
Kapitola X. Smluvní licence v audiovizuální produkci dle českého autorského práva	64
1. Základní východiska právní úpravy	64
2. Předmět ochrany	64
3. Autorství audiovizuálního díla	70
4. Vlastnictví autorského práva a produkční licenční schéma	76
4.1. Originární vlastnictví autorského práva a nabývání uživatelských oprávnění	76
4.2. Spoluvlastnictví autorského práva	83
4.3. Produkční schéma	84
Kapitola XI. Audiovizuální produkce v systému nepřímé autorskoprávní ochrany audiovizuálních děl	86
1. Základní východiska právní úpravy	86
2. Předmět ochrany	87
3. Autorství filmu	88
4. Vlastnictví autorského práva a produkční licenční schéma	89
4.1. Originární vlastnictví autorského práva a nabývání uživatelských oprávnění	89
4.2. Spoluvlastnictví autorského práva	90
4.3. Produkční schéma	90
5. Diskuze	92
5.1. Ochrana zaznamenaného audiovizuálního díla	92
5.2. Autorství audiovizuálního dramatického díla	94
5.3. Právní pojetí autorství filmu	96
Kapitola XII. Audiovizuální produkce v systému přímé ochrany audiovizuálních děl dle autorského práva USA	98
1. Základní východiska právní úpravy	98
2. Předmět ochrany	99

3. Autorství audiovizuálního díla	101
4. Vlastnictví autorského práva a produkční licenční schéma	101
4.1. Originární vlastnictví autorského práva a nabývání uživatelských oprávnění	101
4.2. Spoluvlastnictví autorského práva	102
4.3. Produkční schéma	103
5. Diskuze	104
5.1. Autorství audiovizuálních děl	104
5.2. Autorskoprávní ochrana zvukově obrazového záznamu	105
5.3. Doktrína „works made for hire“	107

Kapitola XIII. Audiovizuální produkce dle francouzského modelu přímé ochrany audiovizuálních děl

1. Základní východiska právní úpravy	110
2. Předmět ochrany	111
3. Autorství audiovizuálního díla	112
4. Vlastnictví autorského práva a produkční licenční schéma	112
4.1. Originární vlastnictví autorského práva a nabývání uživatelských oprávnění	112
4.2. Spoluvlastnictví autorského práva	114
4.3. Produkční schéma	115
5. Diskuze	116
5.1. Autorství audiovizuálního díla	116
5.2. Klasifikace audiovizuálního díla jako díla kolektivního	118

Kapitola XIV. Audiovizuální produkce dle německého monistického modelu přímé ochrany audiovizuálních děl

1. Základní východiska právní úpravy	121
2. Předmět ochrany	122
3. Autorství audiovizuálního díla	124
4. Vlastnictví autorského práva a produkční licenční schéma	124
4.1. Originární vlastnictví autorského práva a nabývání uživatelských oprávnění	124
4.2. Spoluvlastnictví autorského práva	126
4.3. Produkční schéma	126
5. Diskuze	128
5.1. Autorství audiovizuálního díla dle německé autorskoprávní úpravy	128

Kapitola XV. Přehled současného stavu mezinárodní a komunitární autorskoprávní úpravy v oblasti tvorby audiovizuálních děl

1. Bernská úmluva	130
2. Úmluva o mezinárodním zápisu audiovizuálních děl	132
3. Návrh mezinárodní smlouvy o ochraně audiovizuálních uměleckých výkonů	132
4. Právo komunitární	133

Kapitola XVI. Vlastnictví autorského práva k audiovizuálním dílům z pohledu mezinárodního práva soukromého

1. Role mezinárodních autorskoprávních úmluv	135
--	-----

2. Kolizní úprava v mezinárodním právu soukromém	136
3. Spoluvlastnictví autorského práva v mezinárodním právu soukromém	137
Závěr	139
Summary	143
Použitá literatura	145
Judikatura	153
Související právní předpisy (platné i neplatné)	159
Související úřední dokumenty	163
České technické normy	164
Internetové zdroje	164
Použité databáze	164
Věcný rejstřík	165