

Úvodem	5
1 Význam tvořivosti pro jedince se specifickými potřebami	7
1.1 Teorie nasycování základních psychických potřeb a motivace žáka	7
1.2 Naplňování základních psychických potřeb prostřednictvím tvůrčího procesu	9
2 Paradivadelní systémy a základní umělecké vzdělávání	13
2.1 Paradivadelní systémy terapeutické povahy	13
2.2 Paradivadelní systémy edukační povahy	18
3 Skazkoterapie a práce s metaforou	20
3.1 Vymezení skazkoterapie	20
3.2 Hrůzostrašné příběhy – využití „pohádek pro dospělé“	33
3.3 Metafora jako prostředek expresivně-formativní intervence	36
4 Teatroterapie	47
4.1 Účinné principy teatroterapie	49
4.2 Paradox teatroterapeutického zacílení	52
4.2 Struktura a metodika teatroterapeutické práce	54
4.4 Kompetence teatroterapeuta	55
4.5 Specifika teatroterapeutických představení	56
5 Vzdělávání žáků s PAS a ADHD na ZUŠ	62
5.1 Umění a naplňování potřeb žáků s PAS a ADHD	62
5.2 Pohled rodičů žáků s PAS na možnosti a meze základního uměleckého vzdělávání	66

6	Metodické inspirace (nejen) pro literárně-dramatický obor	71
6.1	Skazkoterapeutické inspirace	71
6.2	Inspirace pro práci s hercem v teatroterapii	75
7	Příběhem k umění, uměním k poznání	84
7.1	Význam příběhu v terapii a edukaci: Monomýtus	84
7.2	Příběhy, duše, psychosféra	86
7.3	Metoda cesty hrdiny od Paula Rebillota	93
	Závěr	97
	Resumé	98
	Anotaci3n	98
	Summary	98
	Použitá literatura	99
	Věcný rejstřík	104
	Jmenný rejstřík	104
	Informace o autorech	105