

Obsah

Úvod 11

Poválečné rakouské experimentální drama 11

Kapitola I: Rakouská poválečná tvorba v kontextu kulturně-politické situace 17

Tradice, kontinuita 19

Národní kulturní identita 20

Druhá rakouská republika 23

Kulturní politika Spojenců 25

Rakouská denacifikace 29

Malé scény 31

Burgtheater 33

Návrat tradičních dramatiků na výsluní 38

Návrat tradičních dramatiků z exilu 41

Proměna klimatu, nové kulturní instituce a platformy 46

Forum Stadtpark kontra oficiální kulturní politika 48

Estetika drastiky a šoku 52

Lidová hra 53

Kritika jazyka 55

Kritika nacismu 57

Umělci v otevřené opozici vůči rakouskému státu 60

Kapitola II: Wiener Gruppe – Vídeňská skupina 65

Rakouský experiment padesátých a šedesátých let	67
Dialekt	71
Kritika jazyka a skutečnosti	74
Konkrétní poezie	77
Divadelní a happeningové akce	79
Literární kabarety jako spílání publiku	81
Předzvěst happeningů a konceptuálního umění	82
2. literární kabaret	84
Konrad Bayer	89
idiot	96
Oswald Wiener	102
Inspirace tradicí	110
kašpárek na elektrickém křesle	110
Hanswurst podle Gerharda Rühma	116
Radikální poetika	117
Vídeňský akcionismus	118

Kapitola III: Ernst Jandl – hlas a podobenství lidského života. Konkrétní existenciální básník 123

Začátky	125
Druhá světová válka a vztah k tradici	126
Druhy a žánry Jandlovy poezie	127
Jazyk a konkrétní politická poezie	131
Teoretická reflexe vlastní tvorby	132
Tvůrčí a životní krize – dezolátní řeč	135
Přednáška jako konkrétní poezie	137
Hudba hlasité poezie a inscenované básně	139
Hry pouze pro tisk a hry-básně	141
Jandl a Goethe. Destrukce krásného umění	145
Hry určené k hraní	149
Nová rozhlasová hra	152
Společné utopie a podobenství. Pětkrát člověk muž	153
Válka	157
Jandl a Brecht	158
Mýtus novodobého Spasitele. Avantgardní tradice	161
Vysněné dětství	162
Umírání (a) tradice	163
Hlas a jazyk u konce hry	167
humanisti – Konec hry	170
Obrat k autorskému Já	171

Žánrové vymezení a vztah k tradici 172

Metadivadelní hra 174

Jazyk jako divadelní dění 175

**Kapitola IV: Téma nacismu a násilí prizmatem
jazykových a formálních inovací v divadelních
textech Elfriede Jelinek 181**

Burgtheater a dialekt 183

Feministické gesto osvobození 184

Nora v době počínajícího fašismu 186

Podoba dramatické postavy v raných textech 187

Inspirace Brechtovým politickým divadlem 189

Tělo herce. Ženské tělo 190

Nemoc aneb Moderní ženy. Násilí jako příčina i důsledek
nacismu 193

Ženské tělo jako součást (tlející) přírody 194

Společensko-kritická dimenze a mediální obraz ženy 196

Ženské, mužské a divadelní role 198

Destrukce. Skrytá válka 200

Kritika nacismu 201

Postdramatická tvorba 205

Performativní naučná hra 208

Ruční práce 209

Společnost postavená na mrtvých 209

Chóričnost a polyfonie 211

Banalizace 212

Smrt 213

Zobrazení obětí 215

Zobrazení obětí v pozdější tvorbě 217

Inspirace antickou tragédií 220

Bambiland 220

Sportštyk čili Chór 223

Sport jako válka 226

Nemrtví. Obraz těla 227

Pieta naruby 229

Smrt II 232

Autobiografičnost, autorství a tradice 233

Narůstající mnohohlas 236

Poutník 237

Závěr	241
Literatura, prameny, internetové zdroje	251
Konrad Bayer idiot	263
Oswald Wiener PURIM. slavnost	273
Summary	283
Resümee	287
Jmenný rejstřík	293