

STUDIE	Mentální prostory opery: kognitivní teorie v analýze operního představení a inscenace • ŠÁRKA HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ • Teorie konceptuální metafory, teorie multimodality a multimodální metafory	6
	Hlas v opeře jako prostředek výrazu a tělesného působení • CLEMENS RISI • Hlubší pohled na hlas operního pěvce, který není zdaleka jen prostředkem ztvárnění role	20
ZPRÁVY - UDÁLOSTI	Zdeněk Fibich v širších souvislostech • MARCEL PASTIRČÁK • Zpráva z muzikologické konference věnované osobnosti Zdeňka Fibicha a pozici skladatele ve veřejném životě	33
BEETHOVEN	Beethoven – průvodce smyčcovými kvartety V • JIŘÍ BENEŠ • Závěrečný díl popularizačního průvodce kompletním kvartetním dílem Ludwiga van Beethovena	48
ROZHOVOR	Záhadný, přemýšlivý, talentovaný. Podoby Zdeňka Fibicha podle muzikologa Jiřího Kopeckého • BORIS KLEPAL • O Zdeňku Fibichovi, jeho díle i osobnosti, o alternativách k nejedlovskému pohledu na dějiny české hudby a dalších tématech hovoří Jiří Kopecký	72
GALERIE - KNIHOVNA	Liška Bystrouška • ROBERT ŠKORPIL • Vydání klasické knihy Rudolfa Těsnohlídka v úpravě pro 21. století	80
KRITIKA	Ohlédnutí za hudebními vizemi z Islandu. Jóhann Jóhannsson: Retrospective I a II • BORIS KLEPAL • Velká dvoudílná retrospektiva nahrávek rámcově shrnuje dílo tragicky zesnulého islandského skladatele	83
	Dva vhledy do Souborného vydání díla Bohuslava Martinů • MARTIN FLAŠAR • Krátké shrnutí první etapy půlstoletého edičního plánu	86
	Ideály válečné Ameriky. Bernard Herrmann: Whitman, Souvenirs de voyage, Psycho • ISABELLA PARK • Premiérová nahrávka melodramu skladatele, který se proslavil především jako autor filmové hudby	89
INFOSERVIS	Paměti Emanuela Chvály • Režisér jako koncept • Sto let Josefa Svobody • Ivan Moravec	92