

OBSAH

ÚVOD	8
Členění publikace	9
ČÁST PRVNÍ – Seznámení s nástrojem, specifika a pojmy	10
1.1 Kontrabas	10
1.2 Kontrabasový smyčec	12
1.3 Popis kontrabasu a smyčce	14
1.4 Příprava ke hře na nástroj	16
1.5 Specifika kontrabasové hry	18
1.6 Notace kontrabasu	19
1.7 Základní pojmy	19
ČÁST DRUHÁ – Držení nástroje a smyčce	20
2.1 Držení smyčce	20
2.1.1 Pozice pravé ruky	20
2.1.2 Zasazení žabky do dlaně	21
2.1.3 Prsty na smyčci	22
2.1.4 Pohyb zápěstí	24
2.2 Držení nástroje	26
2.2.1 Nastavení bodce – výška nástroje	26
2.2.2 Kontaktní místo nástroje a těla hráče	26
2.2.3 Postavení levé ruky	28
2.2.4 Dostupnost smyčce pro kontakt se všemi strunami	31
ČÁST TŘETÍ – Základy hry na kontrabas	32
3.1 Pravá ruka – základy	32
3.1.1 Základní pohyb zápěstím	32
3.1.2 Kontaktní místo smyčce se strunami	32
3.1.3 Základní tah smyčcem	34
3.1.4 Vedení smyčce	36
3.1.5 Nácvik smyku v různých částech smyčce	36

3.2 Levá ruka – základy	37
3.2.1 Hra vestoje a vsedě	37
3.2.2 Intonace	38
3.2.3 Polohy levé ruky	39
3.2.4 Postavení levé ruky v základní poloze	40
ČÁST ČTVRTÁ – Synchronizace pravé a levé ruky	44
4.1 Tah smyčce při synchronizaci pravé a levé ruky	45
4.2 Nácviik tahu smyčce a výměny prstů	46
ČÁST PÁTÁ – Základní smyčcová technika	48
5.1 Détaché a staccato	48
5.2 Dynamika jako součást smyčcové techniky	49
5.3 Rychlost tahu smyčce	51
ČÁST ŠESTÁ – Technika levé ruky	52
6.1 Seznámení s polohami	52
6.2 Význam jednotlivých poloh	56
6.3 Základní pohyb při výměně poloh	60
6.4 Výměny poloh	64
6.5 Výměna poloh při hře smyčcem	67
6.6 Vibrato	68
ČÁST SEDMÁ – Závěrečná část	72
7.1 Základní technika hry na kontrabas	72
7.2 Pokročilá technika hry na kontrabas	72
7.3 Dispozice pro hru na hudební nástroj	73

