

Úvod	9
1 Specifika hudebních přístupů v inkluzi v jednotlivých speciálněpedagogických disciplínách	12
1.1 Radost z hudby	12
1.2 Hudebně-expresivní podpůrné metody	13
1.2.1 Muzikofiletika	13
1.2.2 Projekt Slyšet jinak	14
1.2.3 Muzikoterapie	15
1.2.4 Typy hudebně-podpůrných zkušeností	16
1.3 Specifika hudebních přístupů u žáků se SVP a možnosti podpory	20
1.4 Aplikace hudby u jednotlivých skupin žáků se SVP	22
1.4.1 Žáci s mentálním postižením	22
1.4.2 Žáci s poruchou autistického spektra (PAS)	23
1.4.3 Žáci s tělesným postižením	23
1.4.4 Žáci se zrakovým postižením	24
1.4.5 Žáci se sluchovým postižením	24
1.4.6 Žáci s narušenou komunikační schopností	25
1.4.7 Žáci se specifickými poruchami učení (SPU) a poruchami chování (syndrom ADD/ADHD)	26
2 Netradiční hudební nástroje	29
2.1 Svět hudebních nástrojů	30
2.1.1 Zásady práce při využívání netradičních hudebních nástrojů	31
2.2 Etnické hudební nástroje	32
2.3 Techniky práce s netradičními hudebními nástroji	39

3	Práce s hlasem	53
3.1	Hlasová průprava	54
3.1.1	Psychosomatická jednotka DECH – HLAS – POHYB	54
3.1.2	Práce s dechem – dechová průprava	56
3.2	Práce s písní	57
3.3	Techniky hlasové podpory u dětí a žáků se SVP	62
3.4	Hry a techniky práce s hlasem	64
3.5	Specifika přípravy pedagoga na HV se žáky se SVP	74
4	Hudebně-pohybové činnosti	78
4.1	Přístup k žákům	79
4.1.1	Cíle rozvoje a podpory	80
4.2	Práce s tělem	81
4.2.1	Hudebně-pohybové koncepty a metody	83
4.3	Kreativní pohyb	84
4.3.1	Vymezení tanečně-pohybové terapie	85
4.4	Hry a techniky hudebně-pohybových činností	88
5	Hudební poslech	102
5.1	Hudebně-poslechové metody jako zdroj inspirace	103
5.1.1	Mozartův efekt	103
5.1.2	Tomatisův poslechový program (Tomatis Listening Program)	104
5.1.3	Sugestopedie	105
5.1.4	Současné možnosti motivace hudebního poslechu	106
5.2	Aspekty poslechu hudby v praxi a jeho cíle pro žáka se SVP	108
5.3	Metodický postup práce s hudebním poslechem	110
5.3.1	Hudebně-poslechové mapy	111
5.4	Techniky práce s hudebním poslechem	114
6	Hudebně-dramatické přístupy	121
6.1	Tvořivost	122
6.2	Hra	123
6.3	Formy hudebně-dramatických činností u žáků se SVP	124
6.4	Metodické postupy hudebně-dramatických činností u žáků se SVP	125
6.5	Hry a techniky hudebně-dramatické	128

Specifické projekty a přístupy	141
7 Skupina Hands Dance	142
7.1 Umělecké tlumočení	143
7.1.1 Umělecké tlumočení divadelních inscenací	144
7.1.2 Umělecké tlumočení hudebních vystoupení	148
7.1.3 Tlumočení hudebního díla v kontextu vzdělávání	149
7.2 Specifika uměleckého tlumočení v kontextu práce Hands Dance	151
7.2.1 Instrumentální skladby	153
7.2.2 Metodologie	154
8 Škola hry na chromaticky laděnou dvanáctistrunnou kantelu	160
8.1 Kantela	161
8.1.1 Kantela a další hudební nástroje	162
8.1.2 Kantelník aneb Škola hry na dvanáctistrunnou chromaticky laděnou kantelu	162
8.1.3 Doplňující poznámky	164
8.2 Nácvik základních akordů a jejich výměn (dvanáctistrunná chromaticky laděná kantela)	164
9 Literatura	186
10 Resumé	190
11 Summary	192
12 O autorech	194