

# Obsah

- 19–20** **Výtvarné umění 1950–1951 (1. ročník)**  
21–26 Vladimír Šolta: První zkušenosti z úkolové akce
- 29–30** **Výtvarné umění 1951–1952 (2. ročník)**  
31–32 Jaroslav Bouček: Umění v kapitalistických zemích
- 35–36** **Výtvarné umění 1953 (3. ročník)**  
37–40 (Red.) Výtvarní umělci na stavbách socialismu
- 43–45** **Výtvarné umění 1954 (4. ročník)**  
46–47 Josef Liesler: Poznámky o výstavě československého výtvarného umění v Moskvě
- 47–49 František Peřas: Ze zprávy podané ústřednímu výboru ÚSČSVU dne 24. května 1954
- 53–55** **Výtvarné umění 1955 (5. ročník)**  
56–58 František Nečásek: K šedesátce Jana Čumpelíka
- 61–63** **Výtvarné umění 1956 (6. ročník)**  
64–65 Martin Salcman: O barvě
- 69–70** **Výtvarné umění 1957 (7. ročník)**  
71–73 Dušan Šindelář: Kritické moderního umění
- 77–78** **Výtvarné umění 1958 (8. ročník)**  
79–83 Eva Petrová: Mladí malíři
- 87–88** **Výtvarné umění 1959 (9. ročník)**  
89–91 Zdeněk Pešánek: Poznámky k estetice světelné kinetiky
- 95–96** **Výtvarné umění 1960 (10. ročník)**  
97–100 Luboš Hlaváček: Kreslený film
- 103–104** **Výtvarné umění 1961 (11. ročník)**  
105–108 Jan Grossmann: Výtvarné hledisko Laterny magiky a polyekranu
- 111–112** **Výtvarné umění 1962 (12. ročník)**  
113–114 Ivo Pondělíčková: Několik úvah o fantaskním malířství
- 117–118** **Výtvarné umění 1963 (13. ročník)**  
119–121 Jaroslava Javůrková: Pražská pomníková krize
- 125–126** **Výtvarné umění 1964 (14. ročník)**  
127–129 Jiří Šetlík: Návštěvou u Josefa Šímy
- 133–134** **Výtvarné umění 1965 (15. ročník)**  
135–136 Karel Hetteš: Keramika moderních malířů a sochařů
- 139–141** **Výtvarné umění 1966 (16. ročník)**  
142–143 Zbyněk Sekal: Ralentir travaux LXV.  
134–144 Pierre Restany: Yves Klein
- 147–148** **Výtvarné umění 1967–1968 (17. ročník)**  
149–152 Vratislav Effenberger: Surrealismus v tvorbě Jindřicha Štyrského a Toyen
- 155–157** **Výtvarné umění 1968–1969 (18. ročník)**  
158–161 Jindřich Chaloupecký: Poustevník Duchamp
- 165–166** **Výtvarné umění 1969–1970 (19. ročník)**  
167–169 František Šmejkal: Čtyři tváře nové figurace
- 173–174** **Výtvarné umění 1970–1971 (20. ročník)**  
176–179 Václav Zykmond: Umění a stress
- 193** **Výtvarné umění 1990**  
194 Jana Ševčíková, Jiří Ševčík: Vakuum
- 195–196 Jiří David: Benátské bienále
- 199–200** **Výtvarné umění 1991**  
201–203 Ludvík Hlaváček: Ohlasy na naše umění v zahraničí
- 203–205 Milena Slavická: Postmoderní polibek
- 209–210** **Výtvarné umění 1992**  
211–213 Hellevi Rebmannová: Poznámky k Josephu Beuysovi
- 217–218** **Výtvarné umění 1993**  
219–222 Žádné ženské umění neexistuje (Anketa Výtvarného umění)
- 225–226** **Výtvarné umění 1994**  
227 Adriana Šimotová: Komunikace v prostoru
- 227–229 Jiří Přihoda: Fragmenty, entropie (Rozhovor Jiřího Zemánka)
- 229–230 Stanislav Kolibal: Včera a tady
- 233–234** **Výtvarné umění 1995**  
235–236 Ivan Martin Jirous: Zpráva o činnosti Křížovnické školy
- 237–238 Anna Fárová: 9 & 9 (Činoherní klub, Plasy), 11 (Fotochema), 37 (Chmelnice)
- 238–240 Jaromír Zemina: Cesta k outsiderům
- 243–244** **Výtvarné umění 1996**  
245–246 Vilém Flusser: Náčrt teorie technomaginace
- 247–248 Vilém Flusser: Evropské umění
- 248–249 Vilém Flusser: Zvyk jako hlavní estetické kritérium
- 253–254** **Časopis Výtvarné umění**  
**254** **Výtvarné umění v informačním systému abART**