

# OBSAH

PŘEDMLUVA .....	5
I. TERMÍN A POJEM "HUDBA" JAKO PROBLÉM	
1. Běžná vymezení pojmu "hudba" a potřeba jejich revize .....	9
2. Rekonstrukce sémantického pole označení hudba .....	11
3. Etymologický výzkum .....	14
4. Rekonstrukce a kritická komparace definic .....	16
5. Komparace výkladů klasifikačního charakteru .....	19
6. Rekonstrukce pojmu "hudba" z charakteristik a deskripcí jejich úko- lů, účinků a působností .....	22
7. Závěry a terminologické podněty .....	23
II. K ANALÝZE A ODVOZENÍ ZÁKLADNÍHO POJMOVÉHO APARÁTU	
1. Potřeba klíčových pojmů .....	27
2. Hudební aktivity .....	28
3. Hudební produkt, objekt, projev .....	35
4. Hudební materiál a syntaxe .....	39
5. Útvornost hudebních objektů a hudební dílo .....	46
6. Hudební umění - hudební kultura - hudební život .....	54
III. KE STUDIU RELACÍ HUDBY A JINÝCH FENOMÉNŮ	
1. Univerzum hudby a jeho sféry .....	63
2. Podíl hudby na formování průníků různých umění .....	67
3. Univerzum hudby ve světle analýzy funkcí .....	73
IV. KE STRATIFIKACI UNIVERZA HUDBY A K JEJÍMU TAXONOMICKÉMU VYJÁDŘENÍ	
1. Vstupní poznámky o stratifikaci a taxonomii .....	80
2. K otázkám taxonomie hudebních objektů .....	87
3. Stratifikace hudby ve světle typologických polarizací .....	99
ZUSAMMENFASSUNG .....	107